Cultivate
Experimentation

Encourage
Craftsmanship

PRODUZIONE
PRIVATA



Letter from the Founders

EN

After more than three decades of experimentation, we feel great pleasure to present this updated story of Produzione Privata, the expression of Michele's unceasing curiosity about the lives of the hand-made objects with which we share our living spaces. A curiosity that has now also been extended to a small group of creatives around him, coordinated by our son Pico.

The volume combines the images of the objects of Produzione Privata with a gaze at the spirit that is concealed behind their material existence: that dimension that is so hard to convey, as it regards the ideas and the feelings that inspired their birth, as well as the meanings that emerge from them and the unconscious messages they transmit to those who look at them and experience them.

Today, as in 1990, Produzione Privata is an experimental laboratory highlighting a reflection on the material world of objects and, in particular, on the Italian culture of craftsmanship, in contrast with the limits and restrictions of industrial production. Producing in small series, craftsmanship operates with a constant level of innovation, as craftsmen and women are able to find and perfect solutions by experimenting, making mistakes and then immediate improvements thanks to direct assessment. As new tools become available, craftsmanship must evolve to be able to integrate modern technology without being subjugated by it, but rather using it as an instrument to expand possibilities. At a moment when the virtual and digital processing are constantly growing, and global attention is focused on issues such as artificial intelligence, the relationship that craftsmanship has with the physical material, and consequently with the territory and the planet, becomes increasingly important. We therefore find it reassuring to promote production practices that maintain the link with the body and the natural environment.

As always, Produzione Privata works in parallel with the professional work of Michele's architecture studio, using the same physical spaces and involving the same people. To devote energies on innovation and visionary projects focused on sustainability and cooperation and exchange with professionals from all disciplines, in 2019 Michele gave his studio a new name: AMDL CIRCLE. This broadened perspective is inevitably reflected in Produzione Privata's commitment to research and experimentation. Without abandoning the cultural roots that define it, Produzione Privata's aim is to have a pro-active role in the current Zeitgeist. The awareness of humanity's dependence on and link with the cycles and laws of nature and the consequent development of solutions that respect this dimension is and always has been one of our guiding principles.

Produzione Privata is still private: it is not for everybody; it is only for those who feel there is a secret life of things, a life that can have an enormous influence on our individual and collective wellbeing, for better or for worse.

This volume is devoted to all those who are committed to creating a more aware world of objects, hand-made and rooted in culture. In particular, to those who make the projects possible and support Produzione Privata's aims, to our artisans, collaborators, distributors and, naturally, to all our customers, past and future.

Michele De Lucchi & Sibylle Kicherer



Lettera dei Fondatori

IT

Dopo più di tre decenni di sperimentazione abbiamo il piacere di presentare questo racconto aggiornato di Produzione Privata, espressione della curiosità mai sopita di Michele per la vita degli oggetti fatti a mano con cui condividiamo il nostro spazio di vita. Una curiosità che ora si è estesa anche a un piccolo gruppo di creativi intorno a lui, coordinato da nostro figlio Pico.

Il volume unisce alle immagini degli oggetti di Produzione Privata uno sguardo sullo spirito che si cela dietro la loro esistenza materiale: quella dimensione così difficile da trasmettere, sia per quanto riguarda le idee e i sentimenti che ne hanno ispirato la nascita, sia per i significati che emanano e i messaggi inconsci che trasmettono a chi li guarda e li vive.

Oggi, come nel 1990, Produzione Privata è un laboratorio sperimentale che mette in luce una riflessione sul mondo materiale degli oggetti e, in particolare, sulla cultura italiana dell'artigianato, in contrasto con i limiti e le restrizioni della produzione industriale. Producendo in piccole serie, l'artigianato opera con un livello costante di innovazione, in quanto gli artigiani sono in grado di trovare e mettere a punto soluzioni sperimentando, commettendo errori e apportando immediati miglioramenti grazie alla valutazione diretta. Man mano che diventano disponibili nuovi strumenti, l'artigianato deve evolversi per essere in grado di integrare la tecnologia moderna, senza esserne soggiogato, ma utilizzandola come strumento per espandere le possibilità. In un momento in cui la virtualità e l'elaborazione digitale sono in crescita costante, e l'attenzione globale si concentra su questioni come quelle relative all'intelligenza artificiale, il rapporto che l'artigianato ha con la materia fisica, e di conseguenza con il territorio e il pianeta, diventa sempre più importante. Troviamo quindi rassicurante promuovere pratiche di produzione che mantengano il legame con il corpo e l'ambiente naturale.

Come sempre, Produzione Privata opera parallelamente al lavoro professionale dello studio di architettura di Michele, utilizzando gli stessi spazi fisici e coinvolgendo le stesse persone. Per dedicare le energie all'innovazione e a progetti visionari incentrati sulla sostenibilità e sulla collaborazione e lo scambio con professionisti di tutte le discipline, nel 2019 Michele ha dato al suo studio un nuovo nome: AMDL CIRCLE. Questa prospettiva allargata si riflette inevitabilmente nell'impegno di ricerca e sperimentazione di Produzione Privata. Senza abbandonare le radici culturali che la definiscono, l'obiettivo di Produzione Privata è quello di avere un ruolo proattivo nell'interpretare lo Zeitgeist attuale. La consapevolezza della dipendenza e del legame dell'umanità con i cicli e le leggi della natura, e il conseguente sviluppo di soluzioni che rispettino questa dimensione, sono e sono sempre stati un nostro principio guida.

Produzione Privata è ancora privata: non è per tutti, è solo per chi sente che esiste una vita segreta delle cose, che può avere un'enorme influenza sul nostro benessere individuale e collettivo, nel bene e nel male.

Questo volume è dedicato a tutti coloro che si impegnano a creare un mondo di oggetti più consapevole, radicato nella cultura e fatto a mano. In particolare a coloro che rendono possibili i progetti e sostengono gli obiettivi di Produzione Privata, ai nostri artigiani, collaboratori, distributori e, *natur-al-mente*, a tutti i nostri clienti passati e futuri.

Michele De Lucchi & Sibylle Kicherer

Produzione Privata

PP

012 Brand Book

Furniture

F

041 Words
046 Poltrona and Poggiapiedi
Bacchetta
050 Divano Bacchetta
Two seater
Three seater
054 Benedetto
ø40; ø50; ø80; ø100;
ø150; ø180
058 Bisonte
062 Decimo
066 In punta
068 Isolaguna
070 LaLibera
074 Muro Evanescente N.2
078 Reposto
082 Repostino
086 San Vigilio Comodino
– Quadrato
088 San Vigilio Comodino
– Tondo
090 San Vigilio Tavolo
092 Sedia 1993
096 Sedia 2007
100 Sedia 2007 Imbottita
104 Sedia 2007 Pieghevole
108 Tanti saluti

Lighting

L

115 Words
122 Acquamiki
Glazed white
Gold transmirror
Satin finish
Silver transmirror
Transparent diamond
Transparent glass
Transparent green
136 Acquaparete
Satin finish
Transparent diamond
Transparent glass
Transparent green
144 Acquatinta
Glazed black
Glazed white
Gold transmirror
Satin finish
Silver transmirror
Transparent diamond
Transparent finish
Transparent green
160 Acquatinta XL
Glazed white
Transparent diamond
Transparent glass
166 Belle Soirée Parete
168 Belle Soirée Terra
170 Belle Soirée Sospensione
Medium
Large
174 Bonne Nuit Tavolo
Small
Large

180 Bonne Nuit Sospensione
Small
Large
184 Bovindo
188 Canova
190 Caolina
192 Dodici
194 Fata
198 Fatina
200 Flora e Fauna
Libellula
Ramo d'ulivo
Pesci
Rondini
208 Giona N.2
212 Gloria Parete
214 Gloria Sospensione
216 Glorietta Parete
218 Glorietta Sospensione
220 Ipy Parete
Satin finish
Transparent
Transparent green
226 Macchina Minima N.8
228 Metafisica Tavolo
Small
Large
232 Metafisica Terra
234 Orientale
236 Perseo Bianca
Medium
Large
240 Perseo Trasparente
Medium
Large

Complements

C

247 Words
250 Basequadra
Black
Trasparent Green
252 Bosco
Abies
Castanea Sativa
Cedrus Libani
Fagus
Larix Decidua
258 Giardino
Limone
Melograno
Palma
Roseto
264 Kado
ø 9; ø 11; ø 13
270 Leaveitbe Brick Limited
Edition Cedar
274 Leaveitbe Brick Terracotta
278 Vaso Ceramica
Black
White
282 Vasi Vento
Libeccio
Maestrale
Scirocco
286 Vassoio da Muro Gergeti

Technical Info

289 Furniture
297 Lighting
311 Complements





OUR VISION

In 1990 Produzione Privata was founded in Italy by Michele De Lucchi and Sibylle Kicherer as an experimental design company, inspired by the conviction that design can develop outside of the large numbers of industrial production. Produzione Privata maintains its collaborations with artisans and promotes the need for experimentation to produce design objects that value hand crafting and the essence of materials.

Cultivating experimentation and encouraging craftsmanship are our founding principles, and these are still at the centre of the company's design culture.

BRAND ESSENCE

We are aware that we live in an age of transformation and we are committed to playing our part to ensure that this world remains a fertile place, managed in favour of humankind and all the species that live in it. Cultivating experimentation, we favour thought processes that are open, not static, a circular process between creative minds seeking solutions that have not yet been explored.

Encouraging craftsmanship, we give ethical value to the work and the intelligence of the hand that forges, mixes, engraves, threads and moulds. Together with the artisans, we feel we are participants in an aware action.

WHAT WE DO

We make furniture, furnishings, lamps, vases, carpets, accessories, jackets, bags, glasses and other objects that are created irrespective of the logics of the market and the restrictions of industrial production. Our objects are produced in small series and are for use in spaces without rigid functional rules, since the environments used for working, staying, hotels, homes and offices are ever more similar to each other today and with fewer restrictions.

The consequence of experimental production in small series is being able to value the act of making that is unique, unrepeatable, not schematic, where even mistakes offer the opportunity for the designer to assess the possible choice of another design.





"You learn by making mistakes - as people rightly say - and don't suffer the paralysis of those who are afraid to try something new and remain pointlessly waiting to learn how to swim before entering the water".

Furniture – Our furniture collection is extensive and adaptable to multiple environments. For each item we propose different variations as regards colours, materials, fabrics and finishes, so that customers can personalize them based on their own tastes and requirements.

Lighting – Our lamps are available in various forms, finishes and dimensions. We use materials such as metal, parchment, blown glass and ceramic, combined with new technologies to create lights with unexpected shapes. All our products use LED light bulbs or modules to guarantee lighting that is more lasting and efficient from the energy perspective.

Complements – Our objects and accessories are the result of original research into the combination of forms and materials, with attention devoted to every detail. They tell stories; they are the expression of conceptual reflections on the very meaning of the object, and their value goes beyond functionality, including formal, aesthetic, symbolic and imaginative aspects.

Limited Editions – The experimentation process is nourished and kept alive through the collections of special objects designed by Michele De Lucchi and produced in limited editions. The constant remains the desire to make items in small series, far removed from the large-scale retail trade and its marketing without limits.

OUR DNA

Produzione Privata draws from various sources of inspiration, such as architecture, art and craftsmanship.

"The greatest inspirations arrive from the strangest and most unexpected combinations of various cultural, technical, scientific and artistic positions. The world is increasingly a huge soup in which everything is combined and where ability consists in making combinations never considered before"

Michele De Lucchi

Architecture – Our design objects take shape within the sphere of AMDL CIRCLE's humanistic approach to designing, in which a good architectural project is always the result of an overall understanding of the phenomenon of dwelling. From this perspective, objects and architectures influence each other reciprocally, creating a completion of each other.

Art – Art is the form of expression that inspires us most on account of its power to provoke and stimulate reflection, giving spirit and meaning to the places where it lives. Art is capable of communicating on an emotional level "to open up new perspectives and make us see what we have always seen, but with different eyes".

Artisanship – Craftsmanship helps us recover the non-standardized dimension of the object. Craftsmanship is those who think about and create objects with manual skill and expertise acquired over time, qualities that can be favoured but not replaced by technology.

OUR PEOPLE

For Produzione Privata form is the result of a process of shared thought. The vase is not just a vase, but the evidence of that making and researching together; it is the manifesto of an act that recovers and innovates along the creative path going from the idea to the manufactured item.





The actors of this manifesto are first and foremost founders Michele De Lucchi and Sibylle Kicherer, who in 1990 imagined an ideal transition from the Memphis experience to Produzione Privata, choosing to continue to make objects outside of industrial logics, based on humanistic research.

Today Produzione Privata continues to grow in a fertile terrain, which is that of AMDL CIRCLE. The people who work there are the company's resonance chamber. The architects, designers and graphic artists at the studio carry the initial philosophy forwards. Produzione Privata is inconceivable without its network of artisans built up over the years. They are small and medium-sized producers with the capacity, desire and structures to realize experimental projects.

PRODUZIONE PRIVATA'S WORLD

Like the products we make and the world in which we live, our distribution network is continually evolving to reflect our universe. Our network of distributors extends to Australia, Belgium, China, Japan, Italy, the United Kingdom and Ireland, the United States and Switzerland.

Prompted by constant research into new possibilities, we take our products and their message around the world, thanks to our busy exhibition activity. In 2023 Produzione Privata was the protagonist, together with the architectures of the studio, in the exhibition "Futuro Gentile" [A Kind Future], hosted inside Grand-Hornu, a Unesco World Heritage Site in Belgium. In 2024, a broad selection of historic products and archive pieces by Produzione Privata was included in the exhibition "With Hands and Mind" staged by the Galleria Volumnia inside the Basilica di Sant'Agostino in Piacenza.

Today the most iconic pieces by Produzione Privata are included in the collections of international museums, among which the Centre Georges Pompidou and the Fonds National d'Art Contemporain in Paris; the Musée des Arts Décoratifs in Bordeaux; the Civic Museum in Groningen; the Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg; the Musée des beaux-arts in Montréal; the Triennale Design Museum in Milan.

Produzione Privata has its headquarters in the Brera district in Milan, inside the AMDL CIRCLE studio. This dynamic, informal space favours the sharing of expertise, triggering a process of exchange and growth among those who are part of it. Traditional hand crafting tools and digital machines coexist in the studio, stimulating a creative process abounding in possibilities, contaminations and experimentations. It is in this creative workshop that ideas take the tangible form of drawings and prototypes.



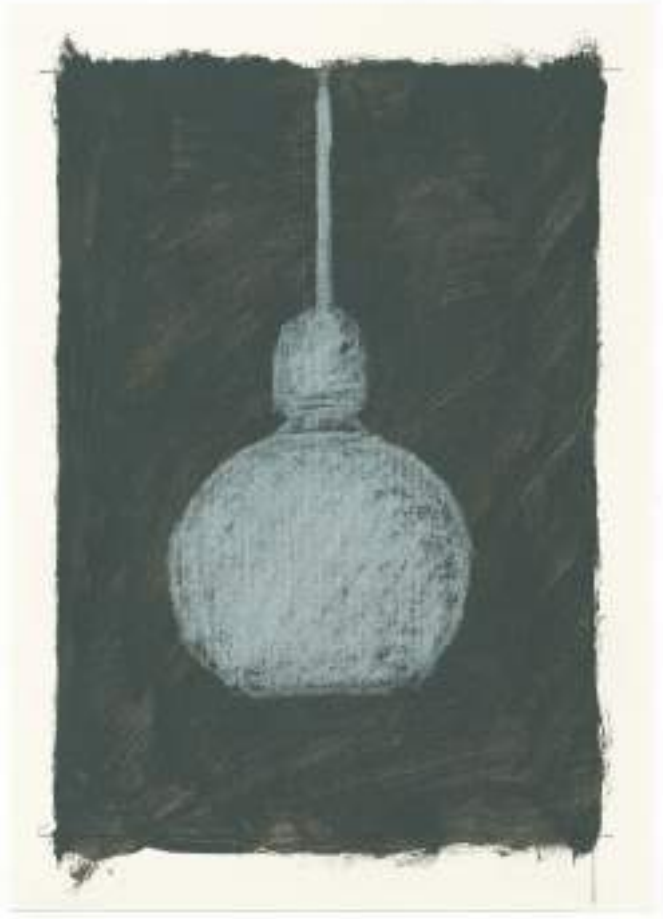






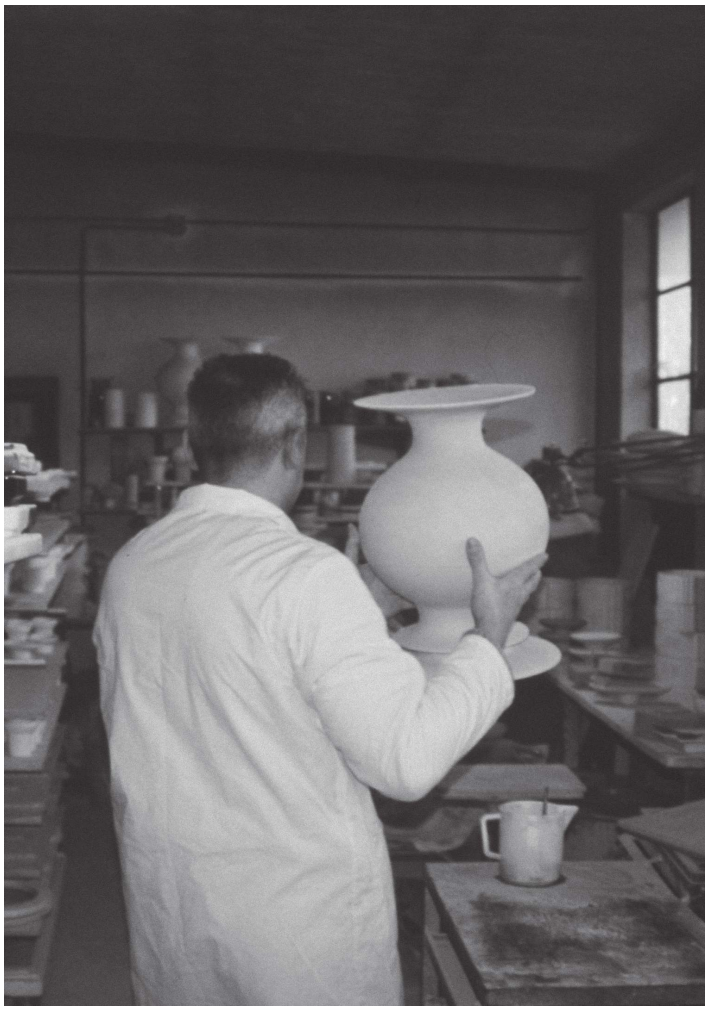




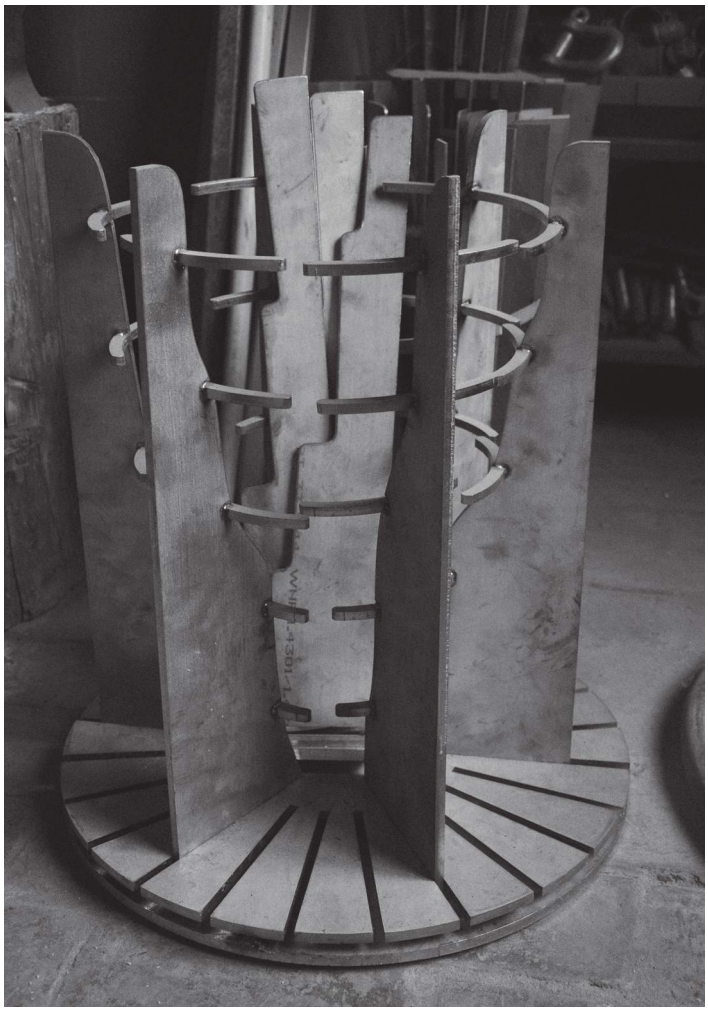




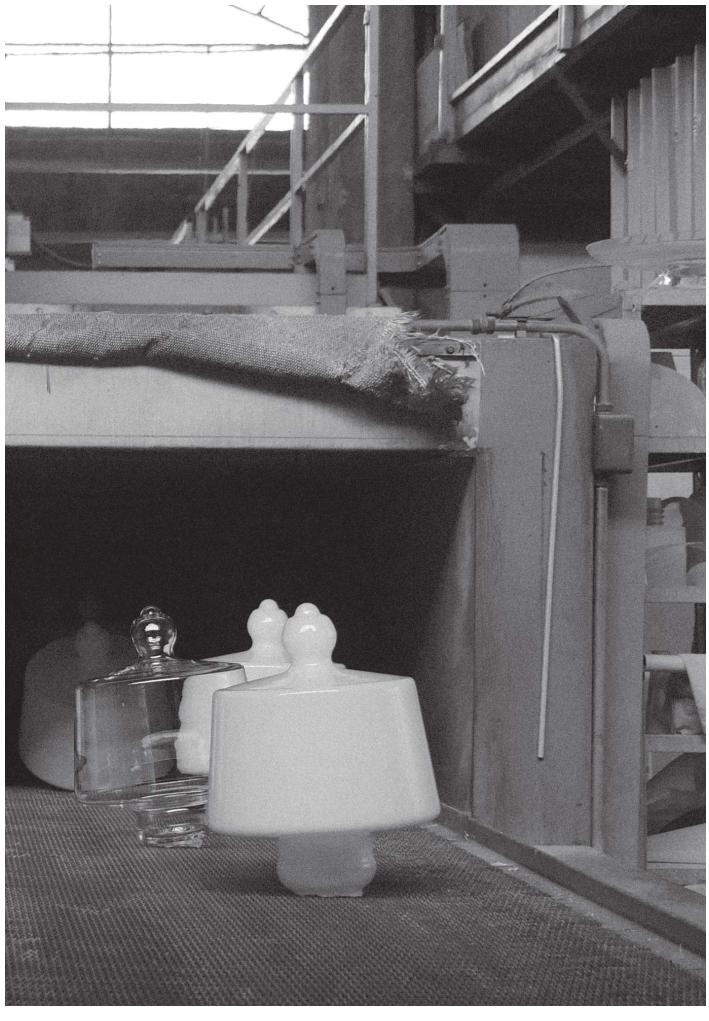





FIME












FIME
FIME
35x23



















LA VISIONE

Nel 1990, Produzione Privata è stata fondata in Italia da Michele De Lucchi e Sibylle Kicherer come un'azienda di design sperimentale, mossi dalla convinzione che il design possa svilupparsi fuori dal grande numero della produzione industriale. Produzione Privata sostiene la collaborazione con gli artigiani e promuove la necessità della sperimentazione per produrre oggetti di design che valorizzano la mano dell'uomo e l'essenza dei materiali.

Coltivare la sperimentazione e sostenere l'artigianato sono i nostri principi fondanti, tuttora al centro della cultura del progetto dell'azienda.

L'ESSENZA DEL BRAND

Siamo consapevoli di vivere in un'epoca di trasformazione e ci impegniamo a fare la nostra parte affinché questo mondo resti un luogo fertile, gestito a favore del genere umano e di tutte le specie che lo abitano. Coltivando la sperimentazione favoriamo i processi di un pensiero aperto non statico, un processo circolare tra menti creative che ricerca soluzioni non ancora percorse. Sostenendo l'artigianato diamo valore etico al lavoro e all'intelligenza della mano che forgia, impasta, incide, avvita e modella. Insieme con gli artigiani ci sentiamo partecipi di un agire consapevole.

COSA FACCIAMO

Realizziamo mobili, arredi, lampade, vasi, tappeti, accessori, giacche, borse, bicchieri e altri oggetti che nascono indipendenti dalle logiche del mercato e dalle restrizioni della produzione industriale.

I nostri oggetti sono prodotti in piccola serie e destinati a spazi senza rigide regole funzionali poiché gli ambienti destinati a lavorare, a soggiornare, gli alberghi, le case e gli uffici risultano oggi più simili tra loro e con minori vincoli.

La conseguenza di una produzione sperimentale in piccola serie è il poter valorizzare l'atto del fare unico, non ripetibile, non schematico dove anche l'errore è l'occasione per il designer di verificare la scelta di un altro design.

“Sbagliando si impara, come giustamente si dice, e non si subisce la paralisi di chi ha paura di tentare il nuovo e rimanere inutilmente ad aspettare di saper nuotare prima di entrare in acqua”.

Furniture – La nostra collezione di mobili è ampia e adattabile a una molteplicità di ambienti. Per ogni articolo proponiamo diverse varianti di colori, materiali, tessuti e finiture, in modo che i clienti possano personalizzarli in base ai propri desideri ed esigenze.

Lighting – La nostre lampade si declinano in svariate forme, finiture e dimensioni. Usiamo materiali come metallo, pergamena, vetro soffiato, ceramica combinati con le nuove tecnologie per creare luci dalle forme inaspettate. Tutti i nostri prodotti usano lampadine o moduli LED per garantire un’illuminazione più duratura ed efficiente da un punto di vista energetico.

Complements – I nostri oggetti e accessori nascono da un’originale ricerca sulla combinazione di forme e materiali, che cura ogni dettaglio. Raccontano storie, sono espressione di riflessioni concettuali sul significato stesso di oggetto, e il loro valore va oltre la funzionalità, includendo aspetti formali, estetici, simbolici e immaginativi.

Limited Editions – Il processo di sperimentazione è alimentato e tenuto vivo attraverso le collezioni di oggetti speciali, progettati da Michele De Lucchi e prodotti in edizione limitata. La costante rimane la volontà di realizzare manufatti in piccola serie, lontani dalla grande distribuzione e dalla commercializzazione senza limiti.





Produzione Privata attinge a più fonti di ispirazione come l'architettura, l'arte e l'artigianato.

"Le ispirazioni più grandi arrivano dalle combinazioni più strane e inaspettate di diverse posizioni culturali, tecniche, scientifiche e artistiche. Il mondo è sempre più un grande brodo dove tutto si combina e dove l'abilità consiste nel captare aggregazioni mai prese in considerazione prima."

Michele De Lucchi

Architettura – I nostri oggetti di design prendono forma nell'ambito dell'approccio umanistico alla progettazione di AMDL CIRCLE, in cui un buon progetto architettonico è sempre il risultato di una comprensione complessiva del fenomeno dell'abitare. In questa prospettiva, gli oggetti e le architetture si influenzano reciprocamente, creando un completamento tra di loro.

Arte – L'arte è la forma di espressione che più ci ispira per il suo potere di provocare e stimolare la riflessione conferendo anima e significato ai luoghi che abita. L'arte è capace di comunicare su un livello emozionale "aprire nuove prospettive e farci vedere quello che abbiamo sempre visto ma con occhi diversi".

Artigianato – L'artigianato ci aiuta a recuperare la dimensione non standardizzata dell'oggetto. Artigianato è chi pensa e realizza oggetti con una manualità e una competenza acquisite nel tempo, che possono essere favorite, ma non sostituite, dalla tecnologia.

LE PERSONE

Per Produzione Privata la forma è il risultato di un processo del pensiero condiviso. Il vaso non è solo un vaso ma testimonianza di quel fare e ricercare insieme, è il manifesto di un agire che recupera e innova lungo il percorso creativo che va dall'idea al manufatto. Gli attori di questo manifesto sono in primis i fondatori Michele De Lucchi e Sibylle Kicherer, che nel 1990 hanno immaginato un ideale passaggio dall'esperienza Memphis a

Produzione Privata, scegliendo di continuare a realizzare oggetti al di fuori delle logiche industriali, basati sulla ricerca umanistica. Produzione Privata oggi continua a crescere in un terreno fertile quale è quello di AMDL CIRCLE. Le persone che ci lavorano sono la cassa di risonanza dell'azienda. Architetti, designer e grafici dello studio portano avanti la filosofia iniziale. Produzione Privata non è pensabile senza la sua rete di artigiani, costruita negli anni. Sono piccoli e medi produttori con capacità, volontà e strutture per realizzare progetti sperimentali.

IL MONDO DI PRODUZIONE PRIVATA

Come i prodotti che realizziamo e il mondo in cui viviamo, il nostro network distributivo è in continua evoluzione per riflettere il nostro universo. La nostra rete di distributori si estende in Australia, Belgio, Cina, Giappone, Italia, Regno Unito e Irlanda, Stati Uniti, Svizzera.

Spinti dalla costante ricerca di nuove possibilità, portiamo i nostri prodotti e il loro messaggio in giro per il mondo, grazie a una vivace attività espositiva. Nel 2023 Produzione Privata è stata la protagonista, insieme alle architetture dello studio, della mostra "Futuro Gentile", ospitata all'interno del Grand Hornu, sito patrimonio dell'Unesco in Belgio. Nel 2024, un'ampia selezione di prodotti storici e pezzi d'archivio di Produzione Privata è stata inserita nella mostra "Con le mani e con la mente" allestita dalla galleria Volumnia, all'interno della Basilica di Sant'Agostino a Piacenza.

Oggi i pezzi più iconici di Produzione Privata fanno parte delle collezioni di musei internazionali tra cui il Centre George Pompidou e il Fond National d'Art Contemporain di Parigi; il Musée des Arts Décoratifs di Bordeaux; il Museo Civico di Groningen; il Museum fur Kunst und Gewerbe di Amburgo; il Musée des beaux-arts di Montréal; il Triennale Design Museum di Milano.





Produzione Privata ha la sua sede nel quartiere Brera a Milano, all'interno dello studio AMDL CIRCLE. Lo spazio dinamico e informale favorisce il confronto di competenze, innescando un processo di scambio e crescita tra coloro che vi partecipano.

Nello studio coesistono gli strumenti artigianali tradizionali e le macchine digitali, stimolando un processo creativo ricco di possibilità, contaminazioni e sperimentazioni. È in questa officina creativa che le idee prendono la forma tangibile di disegni e prototipi.

We have billions of chairs and billions of tables, designing new ones only makes sense if they can open up new worlds of uses. Furnishings always have an unambiguous function, but I like to look for reasons that do not relate to their conventional use.

Abbiamo miliardi di sedie e miliardi di tavoli, disegnarne di nuovi ha senso solo se riescono ad aprire nuovi mondi di utilizzi. Gli arredi hanno sempre una funzione inequivocabile, ma a me piace cercare ragioni che non si riferiscono al loro uso convenzionale.

Michele De Lucchi, 2024

F

BACCHETTA, 2021

The armchair and sofas of the Bacchetta collection were produced for the Case del Prato [Houses in the Meadow] at the Hotel Zirmerhof in Alto Adige, designed by our architecture studio. Bacchetta is a comfortable seat that embraces the forms of the body with its cushions made of various layers of foam rubber and invites you to relax. The wooden rods of the structure are a design element that is often used in the architectures of the Circle to create an effect of transparency and lightness. The structure is made of wood, untreated so the value of the patina that passing time creates on the surfaces is appreciated. The cushions are covered in fireproof patterned fabric available in the colours blue, petroleum green, lime green, orange and beige. Bacchetta is made in the one–, two– and three–seater versions. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BENEDETTO, 2005

«The donkey would put his front hooves on the window ledge, the dog would jump on the donkey's back, the cat would climb on the dog and the cock would fly up and sit on the cat's head. So they all did this and, at a signal, they began to play their music: the donkey brayed, the dog barked, the cat miaow and the cock crew». *The Brothers Grimm, The Bremen Town Musicia*. The table is a simple object enhanced by the material and form of its legs. The table is not painted, but simply hand–rubbed with oil to preserve the natural effect of its wood. Time will bring out the best of its colour and finish. The top is composed of boards paired with the traditional «filo morto» system, allowing the wood to breathe and move. The legs are comb–tongued and fastened to the top with four screws. Thus the table can be easily dismantled and conveniently stowed. Design by Michele De Lucchi, Davide Angeli.

BISONTE, 2005

«Totems are monumental sculptures from the cultures of North American peoples. The word totem derives from odoodem, meaning 'kinship group', i.e. tribe». *Michele De Lucchi.* Bisons are part of the collection 'Outside of this World'. The children have noticed right away that those were the horns of a bison and overlaying the stools you could create an awesome animal. It has the dual function of being stool and coat hanger, but what really matters is the game of 'evocation', the immediate sympathy aroused by this beast: a shy nice head with horns. Design by Michele De Lucchi, Philippe Nigro.

DECIMO, 2024

«Tradition is not the worship of ashes, but the preservation of fire». *Gustav Mahler.* Decimo is an X–shaped folding seat, inspired by the curved saddles of ancient Rome. Made entirely of solid walnut, it folds easily thanks to its solid hinges and can be carried comfortably using

the two side handles; once closed, it remains stable on its feet without the need for additional support. The seat features a multi–layered upholstered fabric for comfort and durability. The result is an agile form that reinterprets an antique object in a contemporary key. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IN PUNTA, 2024

«We should consider every day lost on which we have not danced at least once». *Friedrich Nietzsche*. In punta is a table made of beech wood painted sage green. Four legs with shaped lines, reminiscent of the pointed toes of a ballerina's feet, are joined in a cross to lightly support the circular top. The top has the typical beveled edge of Produzione Privata tables around its entire circumference. With this product we experiment with the use of three–layer matte varnishing, which gives a dense vibrant colour and soft touch to the eye and hands. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ISOLAGUNA, 2024

«Either sit on the floor and make the floor your viewport, or find a way to position a top in the air at the right height». *Michele De Lucchi,* 2024. A table with a mixed structure made of oak, birch plywood and metal support frame. The circular top ends with a rounded tip and is composed of concentric circles of plywood that form a continuous edge at its base. The four turned legs support the top indirectly, thanks to a star–shaped square metal joint. The result is a solid joint that creates the illusion of an aerial plane, where the metal joint contains and supports it. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

LALIBERA, 2023

«A deckchair is as evocative as ever of relaxed moments of beach, sea, sun and free imagination that goes where it pleases». *Michele De Lucchi*, 2024. Lalibera is a single chair inspired by the iconic deckchair design. We worked on the balance between the straight lines of the supporting structure and the curved lines of the seat. The structure is designed as an architecture that plays on the tensions and properties of wood and is distinguished by triangular shapes that evoke pure geometry. The arched seat is the sum of multiple custom shaped upholstery elements made from foam rubber padded in washable and removable fabric, providing sofa–like comfort. The wood chosen for the frame is solid canaletto walnut for its nobility. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

MURO EVANESCENTE N.2, 2023

There are many ways of dealing with a wall: it can be a clear boundary, conceived as a flat surface, or a flexible and light element, made of ductile materials that allow a narrative depth to be conveyed, such as the evanescent walls of Produzione Privata, modular screens inspired by the 'skins' that dress the architecture of Amdl Circle. Thanks to the different geometric patterns, these walls become new textures that open up the imagination. The gridded lime tree panels generate an interplay of voids and solids, light and dark that encourage a sensory

connection between two spaces. They are mobile structures capable of building narratives and relationships, environments within environments, atmospheres dedicated to desires for secrecy or sharing. Four evanescent Walls have been created, the name of each weave evoking the course indicated on the music scores. 'Presto con fuoco' is a frame of square natural beech elements alternating with solid walnut elements; it creates a geometric backdrop with a dynamic effect. Design by Michele De Lucchi, Angelo Micheli, Alberto Nason.

REPOSTO E REPOSTINO, 2024

«Only Design that adds freedom makes sense». *Michele De Lucchi*, 2024. Reposto and Repostino are stools with a concave seat and converging structure. With their ergonomic seat, hole in the centre for one–handed grip and stackability, Reposto and Repostino lend themselves to dynamic use in adaptable spaces. Stability and stackability are ensured by the geometry of the spreading legs. Both stools are equipped with trays that can be placed on the lower beams. They are made of oakwood using walnut dowels in the joints. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SAN VIGILIO, 2015

«Once upon a time there was a piece of firewood. It was not an expensive piece of wood. Far from it. Just a common block of firewood».
Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, 1881
This table harks back to the cast irons of the belle époque, but is made of wood using contemporary processing technologies allowing what was impossible at that time. It comprises two pairs of feet, four legs likewise paired, and a round top. It is crafted in oak heartwood and treated with natural oil. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SEDIA 1993

«With every project one always has to start again from scratch, as if experience did not exist and one had always been wrong, as if mysterious recesses had hidden the truth». *Michele De Lucchi*. A single element contained its backrest and rear legs, another the seat, whilst two flexuous armrests joined them to form the front legs. The chair is made entirely in natural beech. As a planned choice it has not been painted or treated with paints which could have altered the beauty of natural wood. The assembly of single pieces is carefully realised, valuing the continuity of the wood's grains. Design by Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Elisa Gargan.

SEDIA 2007

«... and only by endlessly following the same road can it be discovered and saved from the blindness of habit». *Michele De Lucchi, 12 tales with little houses, 2005.* The 2007 chair is a revised version of the folding 2001 chair, reissued in the fixed version, where beech wood replaced the leather backrest and finishing of the seat, improving the level of comfort. The result is more basic, simple, inexpensive, but with the same functional and aesthetic qualities. Produced in natural beech wood. Design by Michele De Lucchi, Gerhard Reichert, Davide Angeli.

TANTI SALUTI, 2010

«When you arrive you take off your jacket, when you leave you put it on again. When you arrive and when you leave it is good manners to greet and to say goodbye». *Michele De Lucchi*. Four hands stretched upwards greet you from a distance. On a folding hanger that stows jackets and coats at the top, shoulder–bags and scarves at mid–height, shoes and handbags at the bottom. There is room too for the kids, who can hang their coats at their right height. It puts away, but organises and keeps everything neat and tidy in halls, wardrobes and bedrooms, cupboards and storerooms, everywhere. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IT

BACCHETTA, 2021

La poltrona e i divani della collezione Bacchetta sono stati realizzati per le Case del Prato dell'Hotel Zirmerhof in Alto Adige, Bacchetta è una comoda seduta che abbraccia le forme del corpo con i suoi cuscini in vari strati di gommapiuma e invita a rilassarsi. Le bacchette di legno della struttura sono uno elemento di design utilizzato spesso nelle architetture del Circle per creare un effetto di trasparenza e leggerezza. La struttura è in legno non trattato, per apprezzare il valore della patina che lo scorrere del tempo crea sulle superfici. I cuscini sono rivestiti in tessuto tramato ignifugo disponibile nei colori blu, verde petrolio, verde lime, arancione e beige. Bacchetta è realizzata nelle versioni da uno, due e tre posti. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BENEDETTO, 2005

«In silenzio perfetto l'asino appoggiò le zampe sul davanzale, il cane balzò sul dorso dell'asino, il gatto si arrampicò fin sulla testa del cane e il gallo si appollaiò sulle spalle del gatto. Quindi ad un cenno dell'asino, diedero inizio al loro primo concerto: ... e fu tutto un ragliare, abbaiare, miagolare e schiamazzare». *Fratelli Grimm, I musicanti di Brema*. Il tavolo è un oggetto semplice che prende valore dalla materia e dalla forma delle gambe. Non è verniciato ma solo passato a mano con olio per conservare l'effetto naturale: il tempo valorizzerà colore e finitura. Il piano è composto da tavole accoppiate con il tradizionale sistema del «filo morto», che permette al legno di respirare e muoversi. La struttura è costituita da gambe che si incastrano a pettine l'una sull'altra e si fissano al piano con quattro viti, sicché il tavolo si può smontare con facilità e riporre in poco spazio. Progetto di Michele De Lucchi, Davide Angeli.

BISONTE, 2005

«I totem sono sculture monumentali delle culture dei popoli del Nord America. La parola totem deriva da odoodem che significa 'gruppo di appartenenza', cioè tribù». *Michele De Lucchi*. Bisonte, Gli animali e Il giardino fanno parte della collezione Fuori dal Mondo. Questa nuova collezione di Produzione Privata si dedica esclusivamente a progetti con un particolare valore espressivo di Michele De Lucchi. Sono oggetti artigianali di piccolissima tiratura e prodotti su richiesta. E' un laboratorio intimo in evoluzione perenne con oggetti che appariranno e scompariranno. La traccia rimarrà con la registrazione nei libri storici di Produzione Privata. I bambini si sono accorti subito che quelle erano le corna di un bisonte e che sovrapponendo gli sgabelli si poteva creare un animale impressionante. Ha la doppia funzionalità di essere sgabello e attaccapanni, ma quello che conta veramente è il gioco dell' evocazione, l' immediata simpatia suscitata da questo bestione: una timida simpatica testa con le corna! Progetto di Michele De Lucchi, Philippe Nigro.

DECIMO, 2024

«La tradizione è custodire il fuoco, non adorare le ceneri», *Gustav Mahler*. Decimo è un sedile pieghevole a forma di X, ispirato alla sella curule dell'antica Roma. Realizzato interamente in noce massello, si piega con facilità grazie alle solide cerniere e può essere trasportato comodamente utilizzando le due maniglie laterali; una volta chiuso, rimane stabile sui piedi senza bisogno di ulteriori appoggi. La seduta è caratterizzata da un tessuto imbottito a più strati per garantire comfort e resistenza. Il risultato è una forma agile, che reinterpreta un oggetto antico in chiave contemporanea. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IN PUNTA, 2024

«Dovremmo considerare ogni giorno perso, se non abbiamo ballato almeno una volta». *Friedrich Nietzsche*. In punta è un tavolo di servizio in legno di faggio verniciato color verde salvia. Quattro gambe dalle linee sagomate, che rimandano alle punte dei piedi di una ballerina, sono unite a croce per sostenere con leggerezza il piano circolare. Il piano presenta in tutta la sua circonferenza il tipico bordo smussato dei tavoli di Produzione Privata. Con questo prodotto si sperimenta l'uso della verniciatura opaca a tre strati, la quale dona un colore molto denso e sensazione di morbidezza a mano e occhio. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ISOLAGUNA, 2024

«O ti siedi per terra e fai della terra il tuo piano, oppure trovi il modo di tenere in aria un piano alla giusta altezza».

Michele De Lucchi, 2024. Tavolo di servizio a struttura mista in legno di rovere, multistrato di Betulla e parti metalliche. Il piano circolare si conclude con una punta arrotondata ed è composto da cerchi concentrici di legno multistrato che formano un bordo continuo nella parte inferiore. Le quattro gambe tornite sostengono il piano in modo indiretto, grazie a un giunto metallico quadrangolare a forma di stella. Il risultato è un incastro solido che crea l'illusione di un piano aereo, dove il gioco del giunto lo contiene e lo sospende. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

LALIBERA, 2023
«Una sedia a sdraio è quanto mai evocativa di momenti rilassati di spiaggia, di mare, di sole e di fantasia libera che se ne va dove vuole lei». *Michele De Lucchi*, 2024. Lalibera è una seduta singola ispirata al design iconico delle sedie a sdraio. Si è lavorato sull'equilibrio tra le linee rette della struttura portante e le linee curve della seduta. La struttura è studiata come un'architettura che gioca sulle tensioni e le proprietà del legno ed è caratterizzata da forme triangolari che evocano la geometria pura. La seduta ad arco è un'imbottitura conformata di gommapiuma rivestita in tessuto removibile e lavabile, che garantisce un comfort analogo a quello di un divano. Il legno massello scelto è il noce canaletto per la sua nobiltà. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

MURO EVANESCENTE N.2, 2023
Ci sono tanti modi di trattare un muro: può essere una demarcazione netta, pensata come una superficie piatta, o un elemento flessibile e leggero, fatto di materiali duttili che consentono di veicolare una profondità narrativa come i Muri evanescenti di Produzione Privata, paraventi modulari ispirati alle "pelli" che vestono le architetture di Amdl Circle. Grazie ai differenti tracciati geometrici, questi muri diventano trame inedite che aprono all'immaginazione. Le orditure dei pannelli grigliati generano un gioco di vuoti e pieni, chiari e scuri che favoriscono una connessione sensoriale tra due spazi. Sono strutture mobili in grado di costruire storie e relazioni, ambienti negli ambienti, atmosfere dedicate ai desideri di segretezza o condivisione. Sono stati realizzati quattro Muri evanescenti, il nome di ciascuna trama evoca l'andamento indicato sugli spartiti delle musiche. Presto con fuoco è un telaio di elementi quadrati in faggio naturale alternati a elementi in noce massello; crea un fondale geometrico dall'effetto dinamico. Progetto di Michele De Lucchi, Angelo Micheli, Alberto Nason.

REPOSTO E REPOSTINO, 2024
«Ha senso il design che aggiunge libertà». *Michele De Lucchi*, 2024. Reposto e Repostino sono sgabelli dalla seduta concava e dalla struttura ispirata alle forme popolari dei panchetti pensili. Con il sedile ergonomico, il foro nel centro per la presa con una mano e l'impilabilità, Reposto e Repostino si prestano a un utilizzo dinamico in uno spazio che cambia. La stabilità e la possibilità di impilamento sono garantite dalla geometria delle gambe divaricate. Entrambi gli sgabelli sono corredati di vassoi riponibili sui travetti inferiori. Sono realizzati in rovere utilizzando spine in noce nelle congiunzioni. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SAN VIGILIO, 2015
«C'era una volta... – Un re! – diranno subito i miei piccoli lettori. No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno. Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta». *Carlo Collodi*, Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, 1881. Si rifà alle fusioni in ghisa della Belle Époque. È realizzato in legno con le tecnologie di lavorazione contemporanee che permettono quello che all'epoca non era possibile. Due coppie di piedi, quattro gambe riunite a due a due e un piano tondo sono gli elementi che lo compongono. È realizzato artigianalmente in massello di rovere e trattato con olio naturale. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SEDIA 1993
«Per ogni progetto bisogna sempre ricominciare da zero, come se l'esperienza non esistesse e si fosse sempre sempre sbagliato, come se misteriosi recessi nascondessero la verità». *Michele De Lucchi*. La sedia è interamente realizzata in faggio naturale, per scelta progettuale non è tinta e non è trattata con vernici che alterano la bellezza del legno naturale. Il montaggio dei singoli pezzi è realizzato con cura e tiene conto della continuità e specularità delle venature del legno. Un solo elemento forma lo schienale e le gambe posteriori, un altro sedile e due flessuosi braccioli li congiungono, formando così le gambe anteriori. Progetto di Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Elisa Gargan.

SEDIA 2007
«... e solo ripercorrendo all'infinito la stessa strada la si può scoprire e sottrarre alla cecità della consuetudine». *Michele De Lucchi, 12 racconti con casette, 2005.* La sedia 2007 è la sedia pieghevole del 2001, rieditata in versione fissa, dove il legno di faggio ha sostituito il cuoio dello schienale e di finitura del sedile, mantenendo la stessa confortevolezza. Il risultato è un prodotto più essenziale, semplice, economico ma con le stesse qualità funzionali ed estetiche. La sedia 2007 è stata esposta alla mostra «Michele De Lucchi - Ottorino De Lucchi. Uguale e differente. Design et peinture», Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, 2010. Progetto di Michele De Lucchi, Gerhard Reichert, Davide Angeli.

TANTI SALUTI, 2010
«Quando si arriva ci si toglie la giacca, quando si va ci si mette la giacca. Quando si arriva e quando si va è buona educazione salutare». *Michele De Lucchi*. Quattro mani si allungano verso l'alto e salutano da lontano. Sono gli appendiabiti dell'attaccapanni pieghevole che dispone con ordini giacche e cappotti in alto, tracolle e sciarpe a mezza altezza e scarpe e borse in basso. C'è spazio anche per i bambini, che possono appendere il loro cappottino alla giusta altezza. Ripone, ma organizza e ordina negli ingressi, nei guardaroba, nelle camere, nelle cabine, nei ripostigli, ovunque.

Poltrona and Poggiapiedi Bacchetta



DIMENSIONS
Poltrona
W cm 90
D cm 88
H cm 80

Poggiapiedi
W cm 70
D cm 50
H cm 35

MATERIALS
Solid oak wood
or solid canaletto
walnut wood

Flame retardant
and slash resistant
washable fabric;
foam rubber
padding







Divano Bacchetta



DIMENSIONS
Sofa two seats
W cm 166
D cm 88
H cm 80

Sofa three seats
W cm 247
D cm 88
H cm 80

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood

Flame retardant
and slash resistant
washable fabric;
foam rubber
padding







Benedetto



DIMENSIONS
ø cm 40 H cm 45
ø cm 50 H cm 45
ø cm 80 H cm 72
ø cm 100 H cm 50
ø cm 150 H cm 72
ø cm 180 H cm 72

MATERIALS
Solid oak wood
or solid canaletto
walnut wood















Bisonte



DIMENSIONS
W cm 40
D cm 26
H cm 50

MATERIALS
Cladded multi-layered
beech wood
Sioux Yellow in
beech wood
Mohawk Black in
beech wood







Decimo



DIMENSIONS
W cm 59
D cm 40
H cm 58

when folded
W cm 15
D cm 40
H cm 79

MATERIALS
Structure: solid canaletto walnut wood
Seating: flame retardant and slash resistant washable fabric; foam rubber padding; grey green color







Il Posto



DIMENSIONS
W cm 40
D cm 41
H cm 78

MATERIALS
Solid ash
Birch plywood
Canaletto walnut







In punta



DIMENSIONS
ø cm 100
H cm 50

MATERIALS
Solid beech wood;
Sage green
matte lacker



Isolaguna



DIMENSIONS
ø cm 90
H cm 72

MATERIALS
Top: multilayered cladded oak
Clamp: black painted metal
Legs: solid oak



LaLibera

DIMENSIONS
W cm 80
D cm 90
H cm 80

MATERIALS
Structure: solid
canaletto walnut wood
Seating: removable
and washable
fabric upholstery;
foam rubber padding







Reposto



DIMENSIONS
W cm 40
D cm 25
H cm 73

MATERIALS
Structure: solid oak
Curved seat:
multilayered
cladded oak







Repostino



DIMENSIONS
W cm 40
D cm 25
H cm 48

MATERIALS
Structure: solid oak
Curved seat:
multilayered
cladded oak





Repostino 2024 Stackable stool 084



San Vigilio Comodino – Quadrato



DIMENSIONS
W cm 40
D cm 40
H cm 50

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood



San Vigilio Comodino – Tondo



DIMENSIONS
ø cm 45
H cm 50

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood



San Vigilio Tavolo



DIMENSIONS
ø cm 100, 140
H cm 72

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood







Sedia 1993



DIMENSIONS
W cm 45
D cm 48 open
cm 20 closed
H cm 80

MATERIALS
Solid beech wood







Sedia 2007

DIMENSIONS	MATERIALS
W cm 58	Solid beech wood
D cm 61	Walnut solid wood
H cm 85	Ash wood







Sedia 2007 Imbottita

DIMENSIONS
W cm 58
D cm 61
H cm 85

MATERIALS
Solid beech wood
Walnut wood
Ash wood

Upholstery Colour:
Petrol Green, Navy
Blue, Lime Green, Beige,
Orange, Ruby Red







Sedia 2007 Pieghevole



DIMENSIONS
W cm 58 open
W cm 23 closed
D cm 61
H cm 85 open
H cm 117 closed

MATERIALS
Solid beech wood
Walnut solid wood
Ash wood





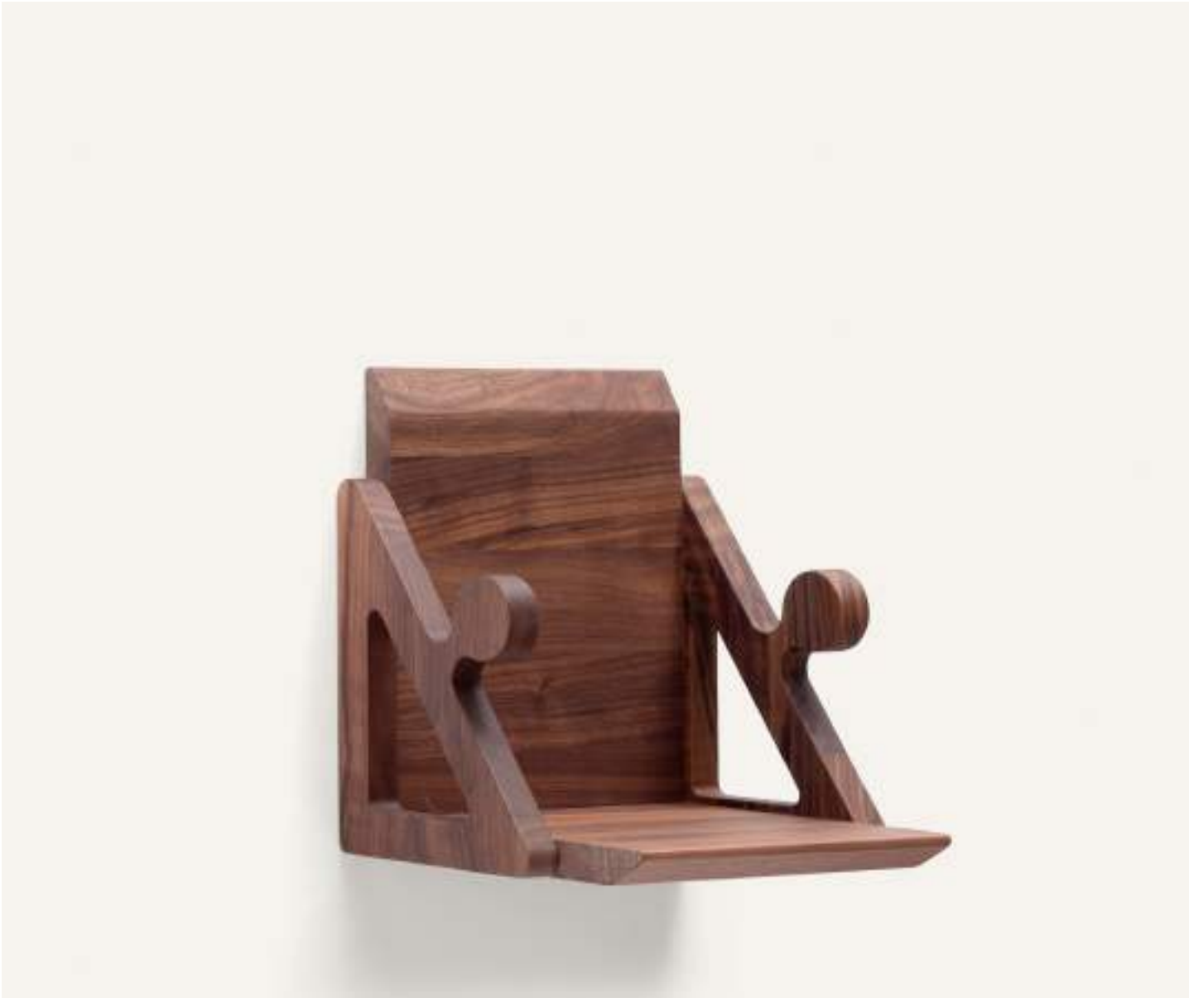


Squadretta

DIMENSIONS
W cm 24, 44, 64
D cm 21
H cm 26

MATERIALS
Canaletto walnut
solid wood


Muri senza muri
Walls without walls
Michele De Lucchi & AMDL CIRCLE
12
TALES WITH LITTLE HOUSES













Squadretta Free



DIMENSIONS
W cm 64
D cm 20
H cm 76

MATERIALS
Canaletto walnut
solid wood



Tanti saluti

DIMENSIONS
W cm 70 open
cm 28 closed
D cm 52
H cm 173 open
cm 180 closed

MATERIALS
Multilayered poplar
with walnut cladding;
raw walnut wood





Tanti saluti 2010 Coat hanger 122



Tordue Poltroncina

DIMENSIONS
W cm 81
D cm 73
H cm 76:

MATERIALS
Structure: Ash,
Black ash
Seating: Paper cord

Upholstery:
coton, polyester;
colours: navy,
forest, ocher,
swamp











In Sufi philosophy, light has the same fabric as spirit: I can only understand that it is something so precious, so delicate, so high that it must be treated as the most transcendent thing we as humans can perceive.

Nella filosofia Sufi la luce ha lo stesso tessuto dello spirito: posso solo capire che è una cosa così preziosa, così delicata, così alta che va trattata come la cosa più trascendente che come uomini possiamo percepire.

Michele De Lucchi, 2024

L

ACQUAMIKI, 1999

«Beauty is simply the unveiling of a fallen shadow and the light which has come out of it». *Alda Merini, Body of Love, 2001.* Acquamiki is the small version of the pendant lamp Aquatinta. The art and craftmanshing of the glass blowers and the quality of the Murano glass constitute the value, uniqueness and finesse of the piece. The lamp Acquamiki is in production since 1999 in clear, frosted, transparent green and glossy white. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ACQUAPARETE, 1998

The diffusers are made of hand blown Murano glass. Such artesan workmanship renders this piece unique. Acquaparete is a moveable lamp, the diffuser may be rotated 180° from top to bottom. The glass globe is held by a metal arm. The various positions and possible finishes allow a choice of direct or indirect light. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ACQUATINTA, 1996

«The mechanics of the lamp stripped bare reveals the poetry of light». *Michele De Lucchi*. The artistic manufacture of Murano glass is a production process with limited standardisation: the pieces are blown singularly; for this reason the are similar but not equal although they belong to the same series. This uniqueness, typical of blown glass, creates a product which does not annul the role and the work of the artisan. The intent of the project is to produce, starting from the same form, three lamps different for thie characters and type of lighting. Simplicity as the other project theme, incited the design of a blown diffuser in a single piece whose shape integrates and lodges the lamp–holder. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BELLE SOIRÉE, 2010

«Steadly more rarefied, fewer and fewer materials, closer and closer to nothingness». *Michele De Lucchi*. A lamp blown and made from a single tube of borosilicate glass, this constitutes a high mastery of Italian craftsmanship. It has an elegant mushroom shape with a large hole at the top. In the same way as a flying saucer, it lands and radiates light. Part of the shade is treated with a silver plating that embellishes the glass, partially masks the direct light of the bulb and gives it an airy, spatial appearance. The polished chrome metal lamp holder is visible through the transparent stem, it is an integral part of the design of the lamps produced by Produzione Privata. The nakedness of the components, the exaltation of the peculiarities, the care of execution that enhances the human gesture of the craftsman are the principles of Produzione Privata that find a manifesto in this lamp. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BONNE NUIT, 2009

«Bonne Nuit puts the lid on light». *Michele De Lucchi.* Bonne Nuit is intended to put the lid on light. The light is served at table in the glass, a fine goblet of the elegant sort, and then covered with a sandblasted glass cupola to diffuse it. Housed in the top of the cupola is a small transparent glass chimney, with which the lid is lifted and the light revealed. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BOVINDO, 2024

«What light through yonder window breaks?». *William Shakespeare.* Large floor lamp is distinguished by the connection of the wooden mast and the cross–shaped metal base. The lampshade, with a diameter of 100 cm, is composed of 16 rectangular elements that recall the shapes of bay windows. Each element consists of a metal frame coated with Cocoon resin and suspended on the upper beam by two ring joints. These windows shield the light dynamically, swaying at the touch of the hand or the breeze of the wind. At the centre of the lampshade is a soft shaded light source, consisting of a series of LED strips, which emphasizes the pattern of the frame by generating a play of its own shadows. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

CANOVA, 2007

«When light wants to enter, not even a block of perfectly turned Carrara marble can stop it». *Michele De Lucchi*. Out of a block of opaque, compact, cut and polished Carrara marble came a hollow cylinder to house the bulb. Light is emitted decisively from its aperture. Filtered by the marble, it leaves glimpses of beautiful veinings. These are the latest objects from the Marble Workshop. Design by Michele De Lucchi, Philippe Nigro.

CAOLINA, 1996

«Porcelain is an ancient and precious material. Porcelain is earth». *Michele De Lucchi*. Porcelain manufacture is a complex production process and when it's not made on industrial scale it requires very careful handling. For this reason many artisans opt for ceramic, due to its much simpler manufacturing procedure. Michele De Lucchi chose to work with this material in order to pair a modern lamp design with an traditional technique that needed revival and revolutionizing. The choice of the porcelain diffuser has additionally been made due to the poetic ambiguity of the material, which assumes transparency when the light is turned on, diffusing and regulating the light beams in a soft and sweet way unknown to any other material. Essentially, there was an aesthetic and functional necessity for a bell–shaped diffuser formed in a single piece and having an upper cone to integrate and accomadate the lamp–holder. A little suspending ring made of chromed metal puts an end to the strive for simplicity otherwise pursued in the design. The platinum edge on the lowest side of the lamp emphasizes with discretion the entire construction's basic geometry. Design by Michele De Lucchi.

DODICI, 2014

«Only when the clock stops does time come to life». *William Faulkner*. This circle of light is suspended from the ceiling by three metal cables. It has no hands, mechanism or face, but is made of twelve luminous dots indicating the hours of a clock. The leds are housed in twelve pieces of solid walnut. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

FATA, FATINA, 2000

«Tinker Bell, why can't I fly?» «Peter Pan, all you have to do is think one happy thought and you'll fly like me». *James Matthew Barrie, Peter Pan*. The large and small lamps, Fata and Fatina, are made from a single piece of blown glass. The stem and diffuser combine to form an overall volume of light. The circular, painted metal base holds in place the body of satin–finish blown glass. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

FLORA E FAUNA, 2006

«Laudato sie, mi' Signore, cum tucte le tue creature [...] Laudato si', mi' Signore, per sora nostra matre Terra, la quale ne sustenta et governa». *Saint Francis of Assisi*. When lamps are suspended from the ceiling we try to protect our eyes from the glare of the bulb. Shades, bells, pans and lids are always there in various shapes to create romantic atmospheres. Today however, there are bulbs that do all that by themselves. So I decided to concentrate my design on the wire to hang them from. I was very much helped by sophisticated laser cutting technology, and by the generous performances of zoology and botanical science. *Michele De Lucchi, aprile 2009*. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GIONA N.2, 2024

«In the depths of caves, in the darkest recesses, in the belly of whales, a light always reveals the most hidden and mysterious secrets». *Michele De Lucchi*, 2024. Giona N. 2 is the re–edition of the Giona pendant lamp, designed in 2007. This second version consists of a wooden structure with five adjoined truncated cones. The lamp is made by a wooden interlocking skeleton which is then hand sprayed with Cocoon resin to create a translucent membrane that diffuses light. The light source is made of warm LED strips that, wrapped in Cocoon, produce a diffuse, ethereal and embracing luminosity. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GLORIA, GLORIETTA, 2007

In the Metamorphoses Apollo tells Daphne «Because thou canst not be my mistress, I espouse thee for my tree: ... and as the locks of Phoebus are unshorn, so shall perpetual green thy boughs adorn». *Publius Ovidius Naso, Metamorphoses, 1st century AD* . Light is framed by a crown of leaves just as laurels on the head of the ancient heroes. The leaves are laser cut from a sheet of metal. The silvered light bulb casts a crown of shadows that embroidery for walls and ceilings with light. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IPY PARETE, 2002

The force of geometry: «The universe... is written in the language of mathematics, and the characters are triangles, circles, and other geometric figures, without which it is humanly impossible to understand a single word of it; without these one goes wandering about in a dark labyrinth». *Galileo Galilei, The Assayer, 1623*. The high transparency, durability and versatility of borosilicate glass have intrigued and stimulated this application. The conical and hemispherical shapes are controlled manually and are obtained by the expansion of the heated glass to the flame. The holder has constant shape, is transparent and is represented as a sheath to the porcelain bulb holder. The minimal structure is made up of metal components including the quadrangular rosette in painted metal. In 2002, De Lucchi introduced a family of lamps that evoke the elementary idea of small birds flying happily. This year a sitting small bird completes the family. In all respects this lamp is reduced to basics and essentials of contemporary design but at the same time maintains a poetry all of its own. Design by Michele De Lucchi.

MACCHINA MINIMA N.8, 1991

«The Minimal Machines are minimal because they do not have anything more than what it takes to make them work well and for a long period of time. In minimality it is easier to recognise the quality of form and matter, because minimal refers to an idea of art, because art is in Mankind». *Michele De Lucchi, April 1991*. The Minimal Machine n. 8 is a lamp that can be swiveled up and down. The combination of the two movements of the arm favors more positions and gives the lamp a considerable mobility. Auction and canopy are made of painted metal. The shade is in parchment paper, the counterweight turned brass. The Minimal Machines are machines because they work the same way as small machines do; they move, get up, go down, solve problems and meet needs. Design by Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Alberto Nason.

METAFISICA, 2008

De Chirico gave this form to the heads of his «Disquieting Muses», in a square in Ferrara. *Michele De Lucchi*. The core of the lamp is a cylindrical body in satin–finished borosilicate glass. Its face is a bubble of transparent, blown borosilicate glass which makes the light shine brightly. The structure is in metal painted dark grey, with a ring base in the floor version, but a disc base for the table version. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ORIENTALE, 2002

A Japanese cook slices fish with a yanagiba knife. «I create sushi in my dreams». *Jiro Ono*. This ceiling lamp follows a very simple, pure concept of form and yet it makes a big impact, not least thanks to the specific character of this transparent Murano glass. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

PERSEO, 2006

«Life, deal gently with her ... Love, never desert her». L. M. Montgomery, *Jane of Lantern Hill*. The glass bubble is blown with masterly skill, remembering the design and fragile consistency of Japanese paper lanterns. The faceted surfaces evoke the sculptural tastes of Isamu Noguchi and his work on tradition as the desire for a genuine, delicate world. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IT

ACQUAMIKI, 1999

«La bellezza non è che il disvelamento di una tenebra caduta e della luce che ne è venuta fuori». *Alda Merini, Corpo d'amore, 2001.* Acquamiki è la versione piccola della lampada a sospensione Acquatinta. La lavorazione artistica–artigianale della soffiatura e la qualità dei crogioli muranesi costituiscono valore di unicità e finezza del pezzo. La lampada Acquamiki è in produzione dal 1999 nelle versioni trasparente, satinato, verde trasparente e bianco lucido. Nel 2006 si sono aggiunte le versioni gold e silver che sono uscite di produzione nel 2012. Nel 2012 si sono aggiunte le finiture argento transmirror e oro transmirror. Nel 2013 è entrata in produzione la versione grey transmirror. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ACQUAPARETE, 1998

Acquaparete è la versione a parete della lampada a sospensione Acquatinta. Entrambe discendono dal medesimo tema formale. I diffusori sono realizzati in vetro di Murano soffiato; tale lavorazione "artistica – artigianale" sottende l'unicità del pezzo. Acquaparete è una lampada orientabile, la rotazione di 180° del diffusore avviene dall'alto in basso; il globo vetroso è trattenuto per pressione da un braccetto in metallo. L'opportuno orientamento e le differenti finiture del vetro favoriscono la scelta di una luce diretta o diffusa. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ACQUATINTA, 1996

«Mettere a nudo la meccanica della lampada svela la poesia della luce». *Michele De Lucchi*. La lavorazione artistica del vetro di Murano è un processo produttivo a standardizzazione limitata: i pezzi soffiati singolarmente pur appartenendo alla stessa serie sono tra loro simili ma non uguali. Questa unicità costituisce un modo di produrre partecipativo che non annulla il ruolo e l'operato dell'artigiano. L'intento di progetto è quello di produrre, pur partendo dalla medesima madreforma, tre lampade diverse per carattere e per tipo di illuminazione. L'essenzialità come altro tema progettuale ha sollecitato il disegno di un diffusore soffiato in un solo pezzo, la cui forma integra e alloggia il portalampada. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BELLE SOIRÉE, 2010

«Sempre più rarefatte, sempre più senza materiali, sempre più fatte di niente. *Michele De Lucchi*. Lampada soffiata ed eseguita partendo da un unico tubo in vetro borosilicato, ciò costituisce un'alta maestria dell'artigianato italiano. Ha un'elegante forma a fungo e presenta un largo foro superiore, come un disco volante atterra e irradia la luce. Parte della superficie illuminante è trattata con una argentatura che impreziosisce il vetro, maschera in parte la luce diretta della lampadina e dona un aspetto aereo e spaziale. Il portalampada in metallo cromato lucido è a vista nel gambo trasparente, come del resto accade in gran parte delle lampade prodotte da Produzione Privata è parte integrante del disegno di progetto. La nudità dei componenti, l'esaltazione delle peculiarità, la cura dell'esecuzione che esalta il gesto umano dell'artigiano sono i principi di Produzione Privata che in questa lampada trovano un manifesto. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BONNE NUIT, 2009

«Bonne Nuit mette il coperchio alla luce». *Michele De Lucchi*. Bonne Nuit vuole mettere il coperchio alla luce. La luce è servita in tavola nel bicchiere, un bel calice di quelli importanti, e poi coperta con una cupola dal vetro sabbiato che la diffonde. All' estremità della cupola c'è un piccolo camino di vetro trasparente con cui si solleva il coperchio e si scopre la luce. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BOVINDO, 2024

«Quale luce irrompe da quella finestra lassù?». *William Shakespeare*. Grande lampada da terra caratterizzata da una struttura mista, con l'asta realizzata in legno e la base a croce in metallo. Il paralume, con un diametro di 100 cm, è composto da 16 elementi rettangolari che rimandano alle forme delle finestre a bovindo. Ogni elemento è costituito da un telaio metallico ricoperto di resina Cocoon e sospeso sulla raggiera superiore tramite due congiunzioni ad anello. Queste finestre schermano la luce in modo dinamico, dondolando al tocco della mano o all'azione del vento. Al centro del paralume è posta la fonte luminosa, costi-

tuita da una serie di strip led, che sottolinea lo schema del telaio generando un gioco di ombre proprie e portate.

CANOVA, 2007
«Quando la luce desidera passare, neppure un blocco di marmo di Carrara perfettamente tornito riesce a fermarla». *Michele De Lucchi*. Da un blocco di marmo di Carrara opaco e compatto, fresato e levigato, è stato ricavato un cilindro cavo per la lampadina. La luce esce con decisione dal foro e filtra dal marmo, lasciandone intravedere le belle venature. Sono gli ultimi oggetti realizzati all'interno del Laboratorio del Marmo. Progetto di Michele De Lucchi, Philippe Nigro.

CAOLINA, 1996
«La porcellana è un materiale antico e prezioso. La porcellana è terra». *Michele De Lucchi*. La lavorazione della porcellana è un processo produttivo che se non è di grande numero e di alta industrializzazione richiede un'attenzione artigianale a cui molti operatori si sono sottratti ripiegando sulla lavorazione più accessibile della ceramica. Su questo desistere ha voluto lavorare Michele De Lucchi proponendo una lampada moderna realizzata con una tecnica tradizionale da recuperare e rivalutare. La scelta del diffusore in porcellana è stata anche dettata dalla poetica ambiguità del materiale che a lampada accesa assume trasparenza. L'essenzialità come tema di approccio progettuale ha sollecitato il disegno di un diffusore a campana colato in un solo pezzo e dotato di un cono superiore che integra e alloggia il portalampada; un piccolo anello di sospensione in metallo cromato conclude la ricerca di elementarità. Il bordo in platino sul margine inferiore della lampada sottolinea con discrezione la geometria di base. Progetto di Michele De Lucchi.

DODICI, 2014
«Solo quando l'orologio si ferma il tempo prende vita». *William Faulkner*. Questo cerchio di luce è sospeso a soffitto da tre cavi metallici. Non ha lancette, non ha ingranaggi e non ha quadrante, ma è fatto di dodici punti luminosi che rimandano alle ore di un orologio. I Led sono alloggiati in dodici tratti di massello di noce. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

FATA, FATINA, 2000
«Campanellino, perché non riesco a volare?» «Peter Pan, per volare hai bisogno di ritrovare i tuoi pensieri felici». *James Matthew Barrie, Peter Pan*. Le lampade Fata e Fatina – grande e piccola abat jour – sono realizzate in vetro soffiato in un solo pezzo. Stelo e diffusore costituiscono un unico volume luminoso. La base circolare in metallo verniciato sostiene il corpo in vetro satinato. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

FLORA E FAUNA, 2006
«Laudato sie, mi' Signore, cum tucte le tue creature [...] Laudato si', mi' Signore, per sora nostra matre Terra, la quale ne sustenta et governa» *San Francesco di Assisi*. «Quando le lampade cadono dal soffitto si cerca di proteggere gli occhi al bagliore della lampadina e si fanno sempre paralumi, abatjour, campane, padelle e coperchi, di varie forme per creare atmosfere romantiche. Oggi però ci sono lampadine che fanno tutto da sole, perciò ho deciso di concentrare la mia creatività sul filo per appenderle. Mi ha aiutato moltissimo la sofisticata tecnologia del taglio laser e le generose prestazioni della zoologia e della scienza botanica». *Michele De Lucchi, aprile 2009*. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GIONA N.2, 2024
«Nelle profondità delle grotte, negli anfratti più oscuri, nella pancia delle balene, una luce svela sempre i segreti più nascosti e misteriosi.» *Michele De Lucchi*, 2024. Giona N. 2 è la riedizione della lampada a sospensione Giona, disegnata nel 2007. Questa seconda versione è costituita da una struttura in legno a cinque settori tronco–conici contigui. Lo scheletro ligneo è assemblato ad incastro e rivestito con resina Cocoon tramite la lavorazione manuale a spruzzo, così da creare una membrana traslucida che diffonde la luce. La fonte luminosa è realizzata con strisce led a luce calda che, avvolte nel bozzolo di Cocoon, producono una luminosità diffusa, eterea e avvolgente. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GLORIA, GLORIETTA, 2007
Nelle Metamorfosi dice Apollo a Dafne «Se non puoi essere la mia sposa, sarai almeno la mia pianta. E di te sempre, o alloro, si orneranno le mie chiome divine, la cetra, la mia faretra». *Publio Ovidio Nasone, Le Metamorfosi, I sec. d.C.* Lampade Gloria e Glorietta, sospensione, parete e plafoniere. La luce è incorniciata da una corona di foglie come gli allori sulla testa degli antichi eroi. Le foglie sono tagliate al laser da una lastra di metallo. La lampadina con cupola argentata proietta una corona d'ombre che è un ricamo per pareti e soffitti. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IPY PARETE, 2002
La forza della geometria. «L'universo... è scritto in lingua matematica, e i caratteri son triangoli, cerchi, ed altre figure geometriche, senza i quali mezzi è impossibile a intenderne umanamente parola; senza questi è un aggirarsi vanamente per un oscuro laberinto». *Galileo Galilei, The Assayer, 1623*. Il vetro borosilicato è un materiale chimico che richiede un'arte manuale. Al giorno d'oggi ci sono pochi artigiani esperti capaci di lavorare il vetro borosilicato ad un livello elevato e di conseguenza le lampade di design in questo materiale sono molto rare. Nel 2002 De Lucchi ha introdotto una famiglia di lampade elementari che evocano l'idea di piccoli uccelli che volano allegramente. Quest'anno un piccolo uccello seduto completa la famiglia. Sotto tutti gli aspetti questa lampada è ridotta ai principi fondamentali ed essenziali del design contemporaneo ma allo stesso tempo mantiene una poetica tutta sua. Progetto di Michele De Lucchi.

MACCHINA MINIMA N.8, 1991
«Le Macchine Minime sono minime perchè non hanno niente di più di quello che serve per farle funzionare bene e a lungo nel tempo, perchè nel minimo è più facile riconoscere la qualità delle forme e della materia, perchè minimo rimanda a un'idea dell'arte, perchè l'arte è l'Uomo». *Michele De Lucchi, April 1991*. La Macchina Minima no.8 è una lampada girevole a saliscendi. La combinazione dei due movimenti del braccio favorisce più posizioni e dà alla lampada una notevole mobilità. Asta e rosone sono realizzati in metallo verniciato. Il paralume è in carta pergamenata, il contrappeso in ottone tornito. Le Macchine Minime sono macchine perchè funzionano come piccole macchine; si muovono, si spostano, si alzano, si abbassano, risolvono problemi e soddisfano necessità. Progetto di Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Alberto Nason.

METAFISICA, 2008
De Chirico aveva già dato questa forma alla testa delle sue "muse inquietanti". *Michele De Lucchi*. L'anima della lampada è un corpo cilindrico in vetro borosilicato satinato, il suo volto è una bolla in vetro borosilicato soffiato trasparente che fa brillare la luce. La struttura è in metallo verniciato grigio canna di fucile e presenta una base ad anello nella versione da terra, mentre una base a disco per la versione da tavolo. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ORIENTALE, 2002
Un cuoco giapponese affetta il pesce con un coltello yanagi ba. «Io creo il sushi mentre sogno». *Jiro Ono*. Questa lampada a sospensione segue un concetto di forma molto semplice e puro ma allo stesso tempo ottiene un grande effetto dovuto al carattere specifico di questo vetro trasparente di Murano. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

PERSEO, 2006
«Vita, trattala con delicatezza... Amore, non abbandonarla mai». L. M. Montgomery, *Jane of Lantern Hill*. La bolla in vetro è soffiata con maestria per ricordare il disegno e la fragile consistenza delle lanterne di carta giapponesi. Le sfaccettature della superficie evocano il gusto scultoreo di Isamu Noguchi e la sua ricerca sulla tradizione come desiderio di un mondo autentico e delicato. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

Acquamiki



DIMENSIONS
ø cm 11
Diffuser H cm 18
Wire L cm 150
Total H cm 172
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: blown glass
Structure: grey metal





Acquamiki – Gold transmirror 1999 Wall lamp 142









Acquamiki – Silver transmirror 1999 Wall lamp 146









Acquamiki – Transparent glass 1999 Wall lamp 150











Acquaparete



DIMENSIONS
ø cm 11
Diffuser H cm 18
Europe / Japan
Rosette
ø cm 8 × H cm 2.3
USA Rosette
ø cm 8 × H cm 2.5
with adaptor

MATERIALS
Diffuser: blown glass
Structure: grey metal





Acquaparete – Transparent diamond 1998 Wall lamp 158









Acquaparete – Transparent green 1998 Wall lamp 162











Acquatinta



DIMENSIONS
ø cm 22
Diffuser H cm 21
Wire L cm 150
Total H cm 175
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: blown glass
Structure: shiny chromed metal





Acquatinta – Glazed white 1996 Suspension lamp 170









Acquatinta – Satin finish 1996 Suspension lamp 174





Acquatinta – Silver transmirror 1996 Suspension lamp 176





Acquatinta – Transparent diamond 1996 Suspension lamp 178



















Acquatinta XL



DIMENSIONS
ø cm 32
Diffuser H cm 26
Wire L cm 150
Total H cm 180
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: blown glass
Structure: shiny
chromed metal

















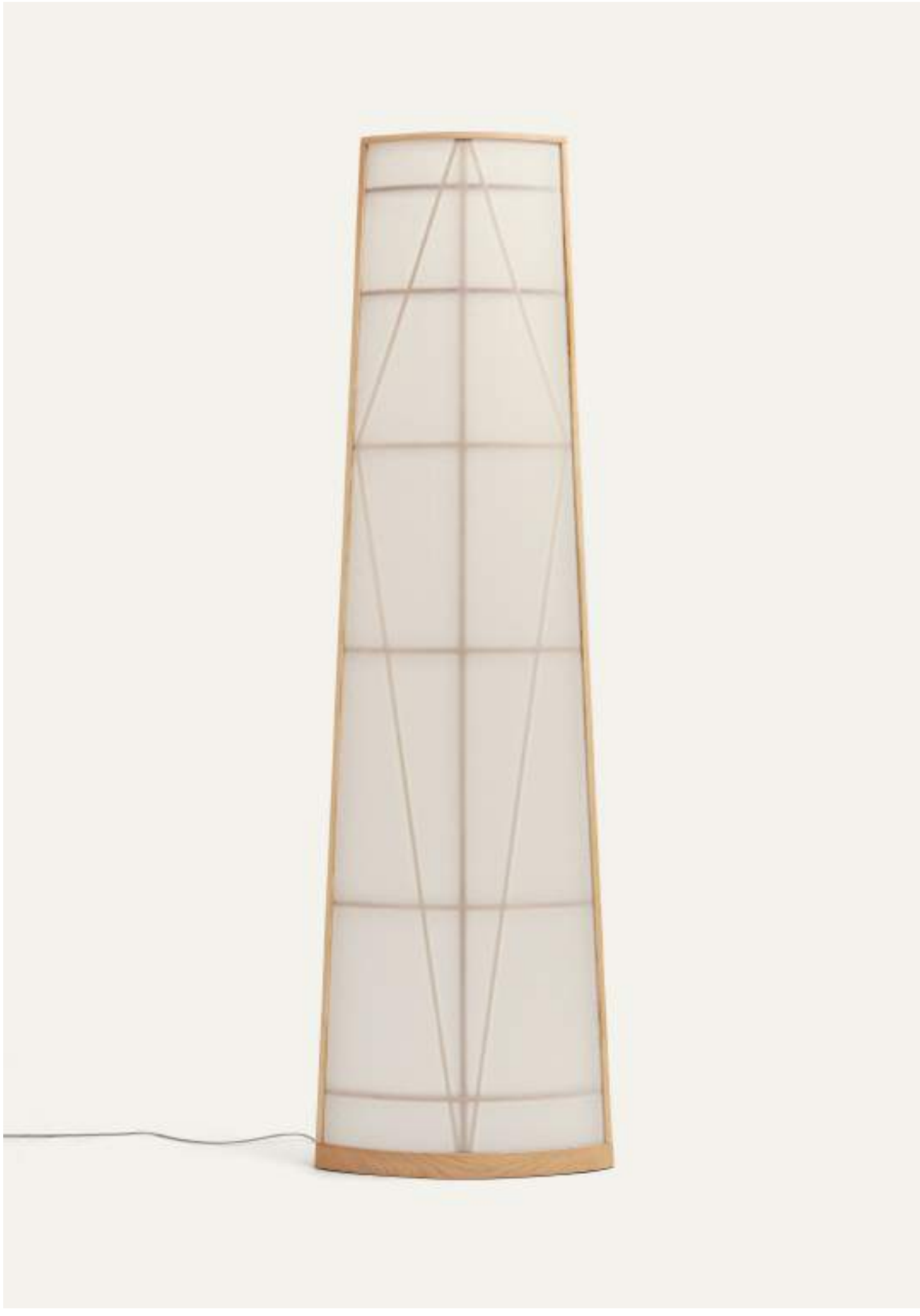


Aquilone



DIMENSIONS
W cm 58
D cm 13
H cm 205

MATERIALS
Structure: ashwood
Diffuser: reinforced parchment paper



Bonne Nuit Tavolo



DIMENSIONS
ø cm 17 H cm 35
Wire L cm 170

MATERIALS
Diffuser: blown
borosilicate glass
transparent
and satin finish
Structure:
white metal



Bovindo



DIMENSIONS
L cm 103
D cm 103
H cm 210

MATERIALS
Diffuser: metal windowframes covered by cocoon resin
Structure: walnut rod black painted metal base; shiny chrome metal crown







Canova



DIMENSIONS
ø cm 16
Diffuser H cm 18
Metal wire L cm 150
Total H cm 172
Rosette
ø cm 9.5 × H cm 2.3

MATERIALS
Diffuser: carrara marble
turned from a single block
Structure: grey metal



Caolina



DIMENSIONS
ø cm 22
Diffuser H cm 22
Metal wire L cm 150
Total H cm 176
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser:
white porcelain
Structure: shiny
chromed metal



Dodici



DIMENSIONS
ø cm 50; H cm 5
Metal wires
L cm 150
Total L cm 159
Rosette
ø cm 18 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: twelve solid walnut wood blocks
Structure: grey metal



Fata



DIMENSIONS
ø cm 26
H cm 50
Cable length
cm 170

MATERIALS
Diffuser: blown
glass, white layered
satin finish
Structure: warm
grey metal





Fatina



DIMENSIONS
ø cm 13
H cm 25
Cable length
cm 170

MATERIALS
Diffuser: blown
glass, white layered
satin finish
Structure: warm
grey metal



Flora e Fauna



DIMENSIONS
Dragonfly
W max cm 19
Wire L cm 150
Total H cm 170

Olive branch
W max cm 18;
min cm 14
Wire L cm 150
Total H cm 170

Vine
W max cm 23
Wire L cm 150
Total H cm 170

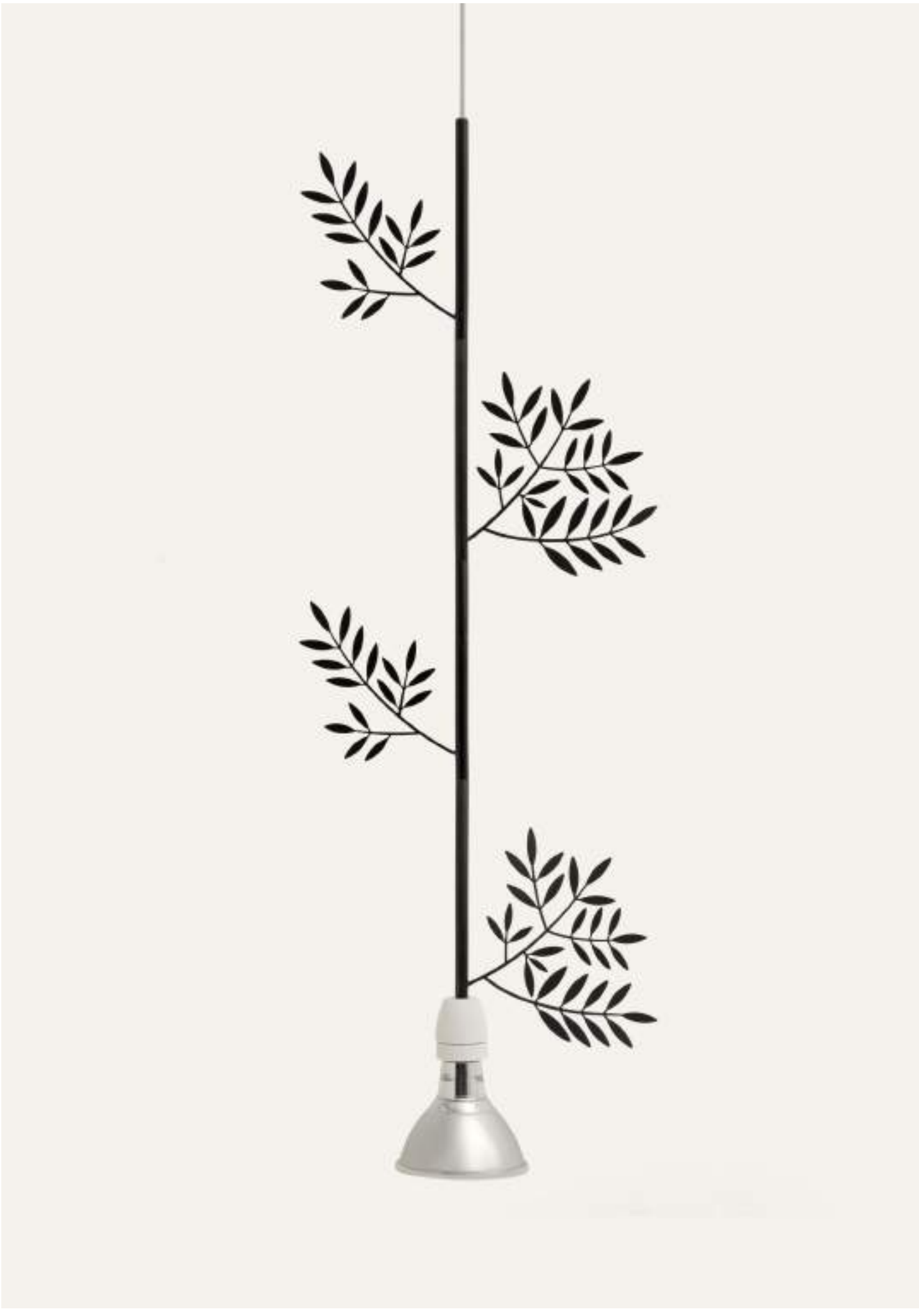
Fish
W cm 19
Coral W cm 11
Wire L cm 150
Total H cm 170

Swallow
W max cm 12;
min cm 10
Wire L cm 150
Total H cm 170

Rosette
ø cm 12 × H cm 4

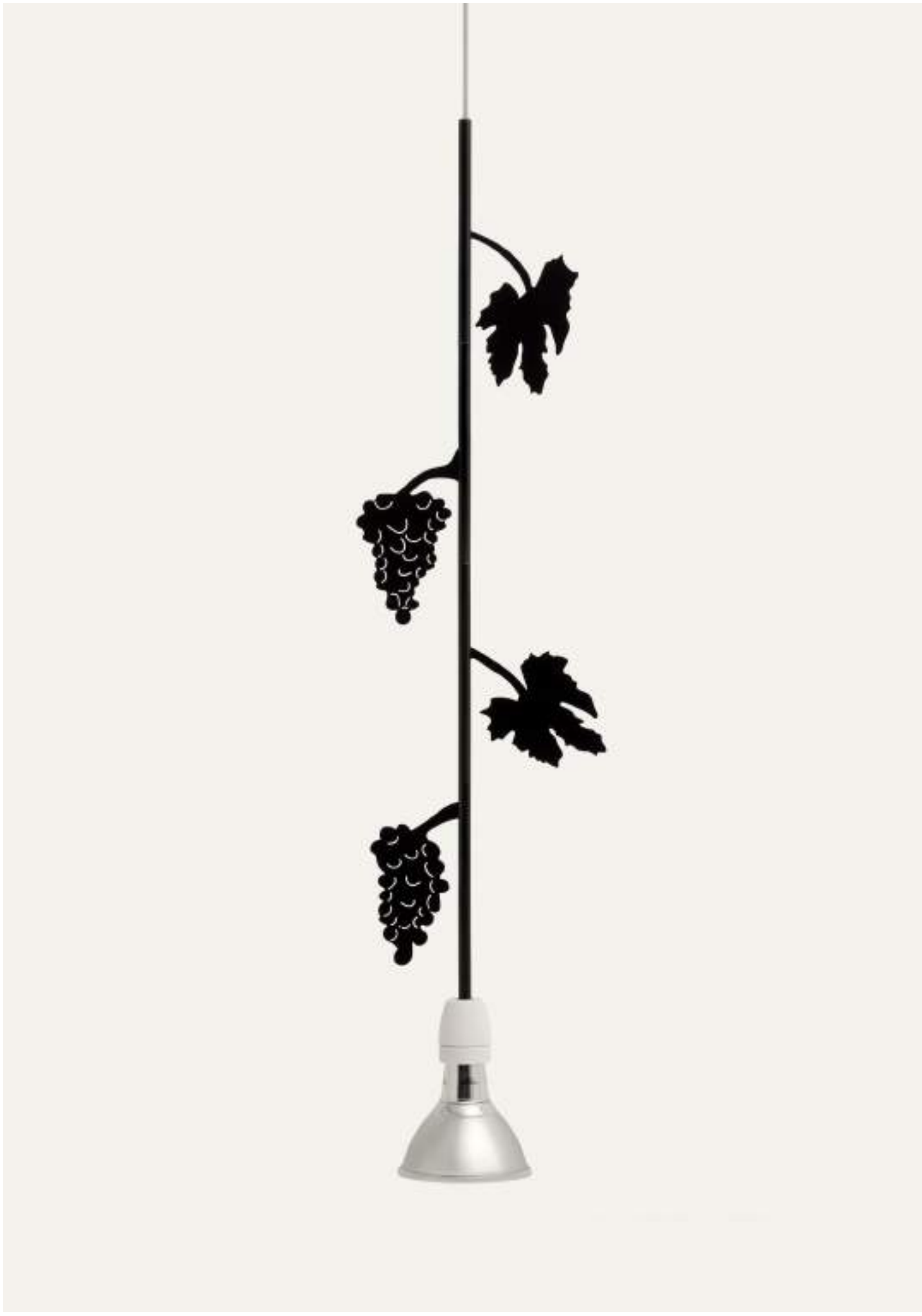
MATERIALS
Structure:
black metal
Socket:
porcelain

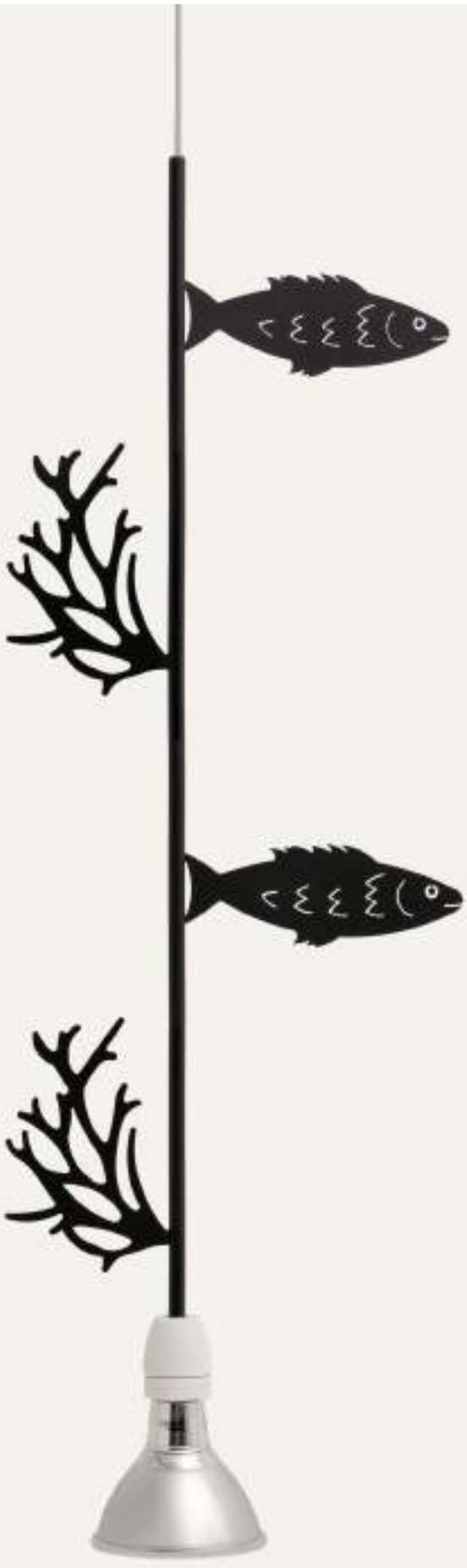








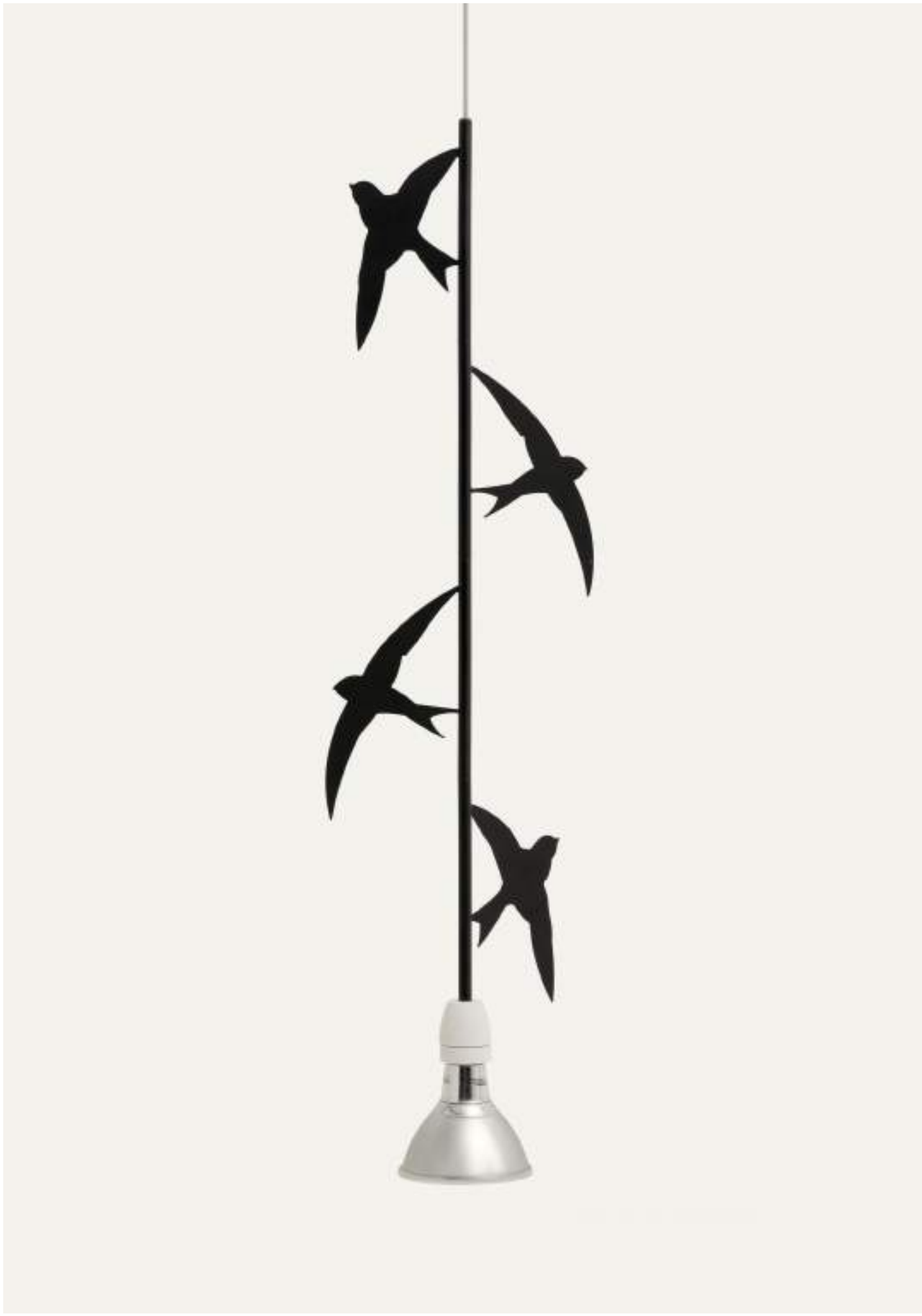




Flora e Fauna – Pesci 2006 Suspension lamp 224







George



DIMENSIONS
ø cm 13
H cm 26

MATERIALS
Walnut solid wood
ash wood











Giona Parete



DIMENSIONS
W cm 58
H cm 78
D cm 45

MATERIALS
Diffuser:
cocoon resin
Structure: aluminium





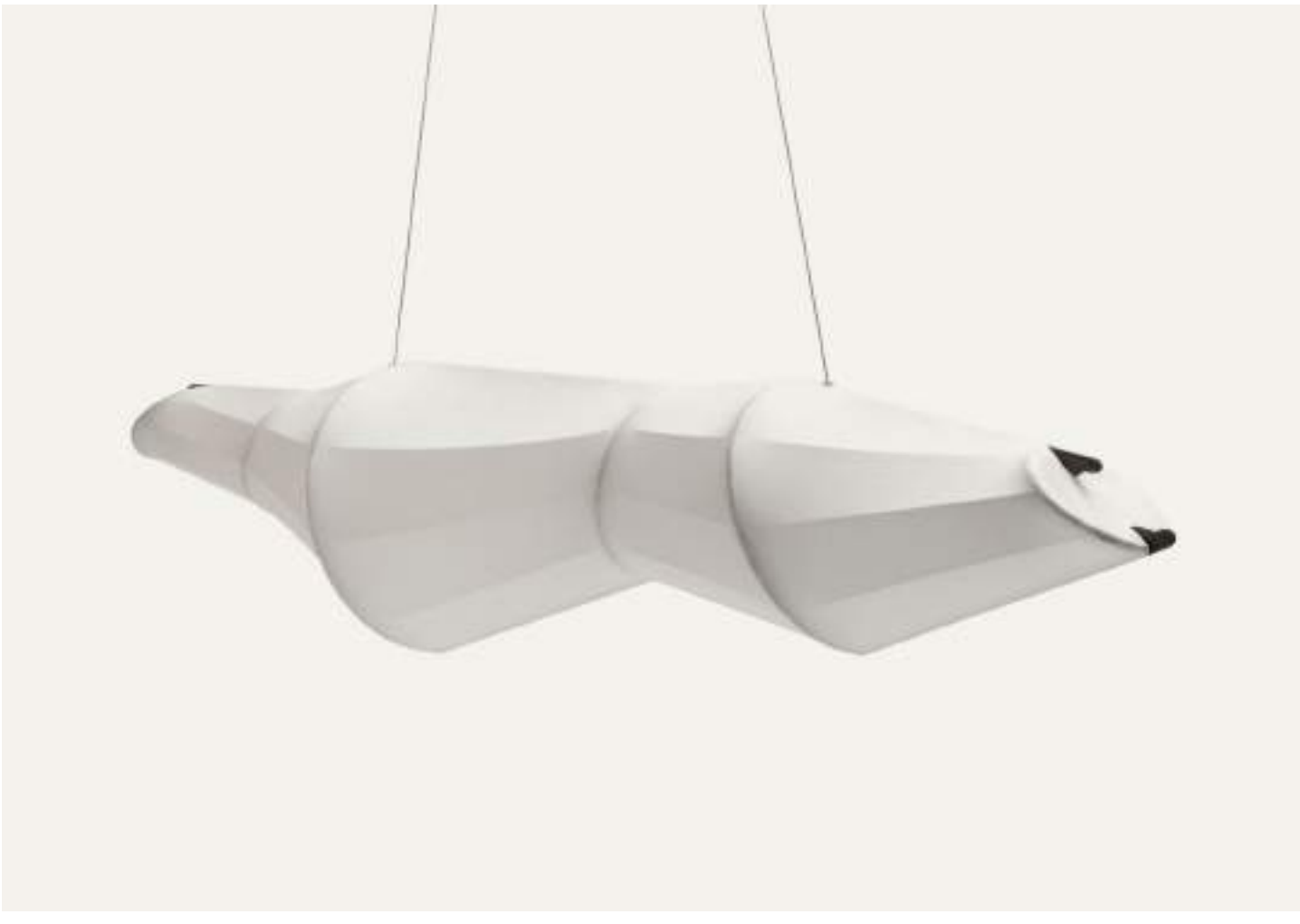


Giona N.2

DIMENSIONS
W cm 221
H cm 45
Wires L cm 150
Total L cm 195
Rosette
ø cm 30 × 10
x H cm 5

MATERIALS
Diffuser:
cocoon resin
Structure: wood







Glorietta Parete



DIMENSIONS
ø cm 32
Total D cm 13
Europe / Japan
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Structure: black metal
Socket: black metal



Glorietta Sospensione



DIMENSIONS
ø cm 32
Wire L cm 150
Total H max cm 167
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Structure: black metal
Socket: black metal

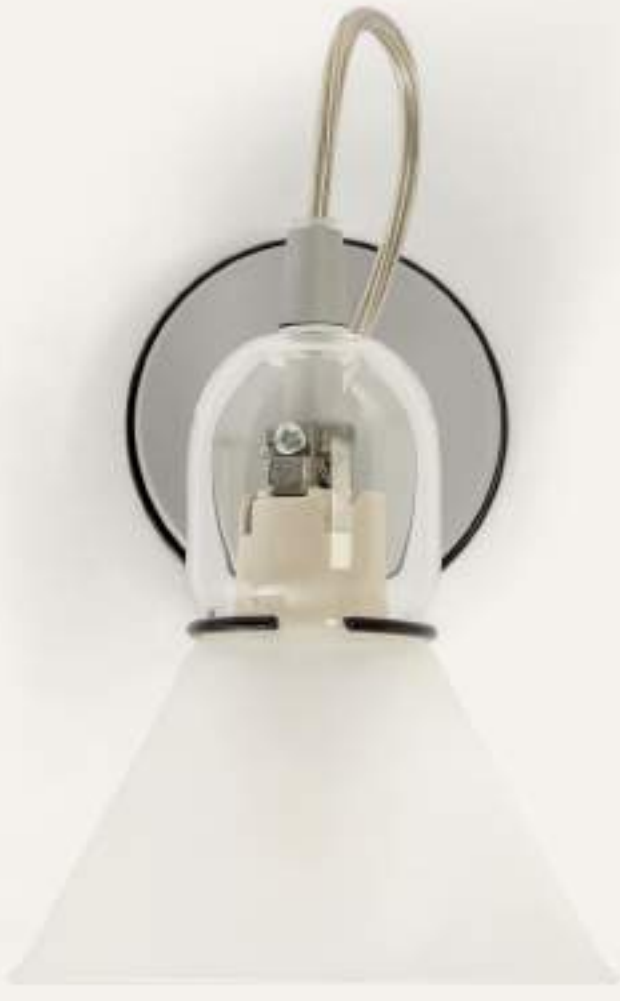


Ipy Parete



DIMENSIONS
Diffuser ø cm 13
Diffuser H cm 13
Total D cm 21
Europe / Japan
Rosette
ø cm 8.3 × H cm 3
USA Rosette
ø cm 8.3 × H cm 3
with adaptor

MATERIALS
Diffuser: blown
borosilicate glass
Structure: black metal
Rosette: grey metal





Ipy Parete – Transparent 2002 Wall lamp 248







Macchina Minima N.9



DIMENSIONS
This lamp moves vertically and circularly (360°) and can be positioned at any point in space.

Diffuser ø cm 26
Total H max cm 190
Europe / Japan / USA Rosette
ø cm 23.5 × H cm 5.4

MATERIALS
Diffuser: parchment paper
Structure: grey metal with counterweight in turned brass



Metafisica Tavolo



DIMENSIONS
Small
ø cm 16,5
Diffuser H cm 30
Wire L cm 170
Total H cm 35

Large
ø cm 26
Diffuser H cm 50
Wire L cm 170
Total H cm 60

MATERIALS
External Diffuser:
trasparent blown
borosilicate glass
Internal Diffuser:
satin finish
borosilicate glass
Structure: dark
grey metal





Metafisica Tavolo – Large 2009 Table lamp 256



Metafisica Terra



DIMENSIONS
Diffuser ø cm 26
Diffuser H cm 50
Base ø max cm 36
Wire L cm 220
Total H cm 190

MATERIALS
External Diffuser: trasparent blown borosilicate glass
Internal Diffuser: satin finish borosilicate glass
Structure: dark grey metal



Mongolfiera Tavolo



DIMENSIONS
ø cm 31.5
total H cm 43

MATERIALS
Diffuser: transparent glass;
Structure: coated steel



Mongolfiera Terra



DIMENSIONS
ø cm 45
H cm 191

MATERIALS
Diffuser: transparent glass;
Structure: coated steel



Mongolfiera Sospensione



DIMENSIONS
ø cm 31.5
diffuser H cm 43
max wire L cm 220

MATERIALS
Diffuser: transparent glass;
Structure: coated steel



Orientale



DIMENSIONS
ø cm 37
Diffuser H cm 13
Metal wire L cm 150
Total H cm 167
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: transparent blown glass
Structure: galvanized metal



Perseo Parete



DIMENSIONS
ø cm 21
D cm 9

MATERIALS
Diffuser:
transparent glass
Structure: aluminium







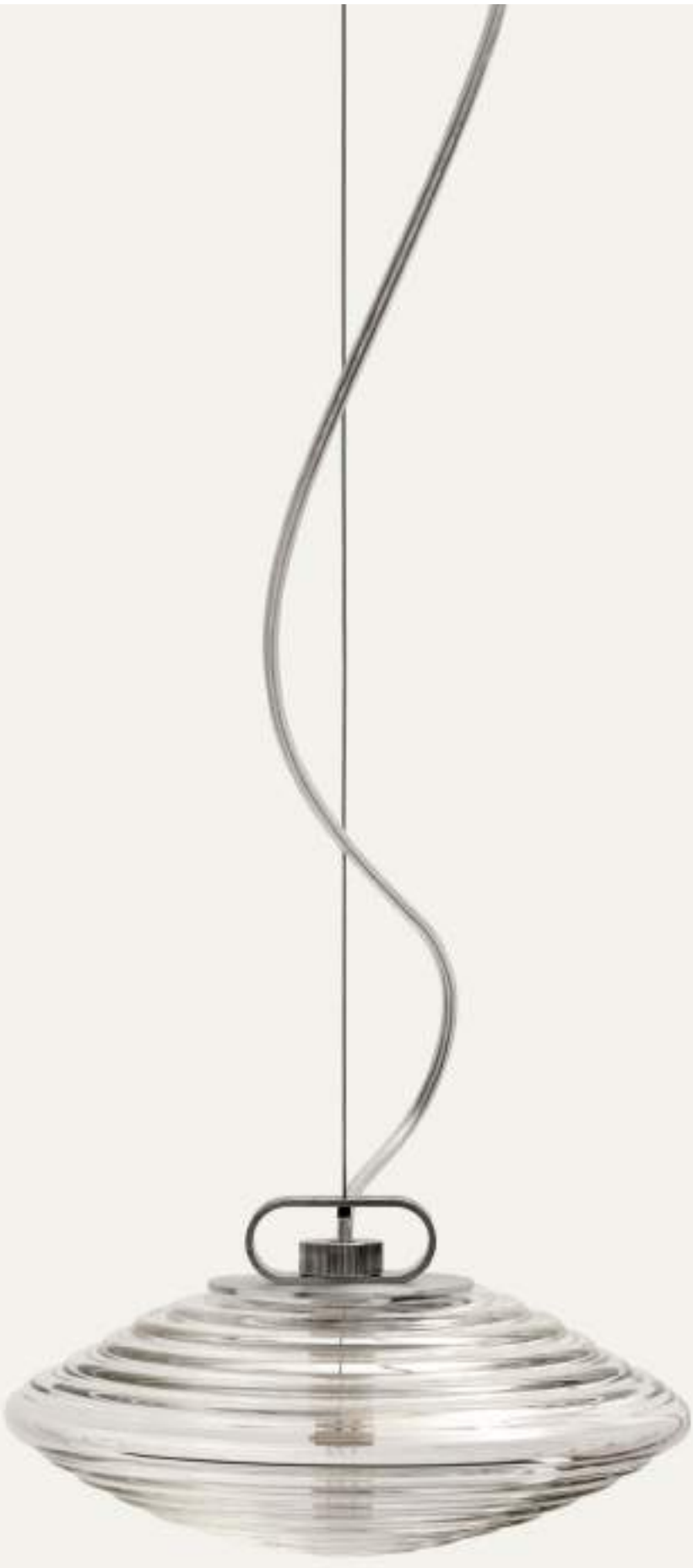
Perseo Sospensione



DIMENSIONS
ø cm 21
Diffuser H cm 9
Max wire L cm 180
Total H cm 193

Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: transparent glass
Structure: aluminium



Perseo Bianca



DIMENSIONS
Medium
ø cm 28
Diffuser H cm 23
Metal wire L cm 150
Total H cm 177
Rosette
ø cm 12 × H cm 4

Large
ø cm 44
Diffuser H cm 36
Metal wire L cm
150; Total H cm 190

Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: white
layered satin
finish blown glass
Structure: grey metal





Perseo Bianca – Large 2006 Suspension lamp 276



Perseo Trasparente



DIMENSIONS
Medium
ø cm 28
Diffuser H cm 23
Metal wire L cm 150;
Total H cm 177

Large
ø cm 44
Diffuser H cm 36
Metal wire L cm 150;
Total H cm 190

Rosette
ø cm 12 × H cm 4

MATERIALS
Diffuser: transparent blown glass
Structure: grey metal





Perseo Trasparente – Large 2006 Suspension lamp 280



People say and think that vases are useless, but this is a belief that has no roots because vases have always existed and, with flowers or without, they personify the concept of uselessness in an environment.

Si dice e si pensa che i vasi non servano a niente, ma è una credenza che non ha radici perché i vasi esistono da sempre, con i fiori o senza, personificano in un ambiente il concetto di inutilità.

Michele De Lucchi, 2024



BASEQUADRA, 1997

«Beyond all reasonable doubt, this is a vase». *Michele De Lucchi*. The diversity between glass and iron is the main theme of the project. The difference is accentuated thanks to the contrast: the base is in natural metal and is square and thin. It holds the vase, which is conical and trasparent. The cup is worked on in all phases using artisan methods; drawn from the fire and then blown by mouth. These are operations which required talent and knowledge of the materials. The green colour is the result of research into the reconstrution of the original colour of un–purified natural glass, mostly composed of sand, silica, iron oxide and chrome. With the Basequadra vase, Michele De Lucchi wanted to combine the transparency of glass with the ruggedness of metal. The effect of the mouth-blown glass is the only decoration, impure, composed predominantly of sand, iron oxide and chrome, with its unmistakable and unique green colour. When blown by mouth in a pure form such as the cup, a vase almost becomes a lens, in which the world is seen totally changed. Michele became more and more fascinated with the idea of combining blown glass, the thinnest and most transparent substance that man is capable of creating with iron, the symbol of hardness and industrialisation. Design by Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Alberto Nason.

BOSCO, 2010

«I went to the woods because... I wanted to live deep and suck out all the marrow of life... to put to rout all that was not life and not, when I came to die, discover that I had not lived». *Henry David Thoreau, Walden*, 1845 – 1847. Michele De Lucchi wants to represent on a small scale all the trees in the world. He has chosen his first six on the basis of their size and diverse foliage: the Lebanon Cedar with its «chandelier» bearing, the evergreen Fir, the Birch with its silvery wood, the Chestnut and its good fruit, the Larch with its pyramidal mane, and the European Beech with its dense leaves. Engraved in burnished iron, they are faithful icons of trees in the scale of 1 : 100. These figures can be used to form a wood, comprising numerous different species and growing from year to year. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GIARDINO, 2004

«A rose is a rose is a rose». *Gertrude Stein.* And a pomegranate is a pomegranate is a pomegranate. And a lemon is a lemon is a lemon. And a palm is a palm is a palm. The Garden: Palm, Pomgranate, Lemon and Rose in raw metal, laser–cut from a sheet of 2mm thickness. It is a very small and limited series of glass and metal objects, to represent the seasonality, life and death of our products. A permanently evolving intimate workshop of objects appear and disappear. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason, Silvia Suardi.

KADO, 2008

Kado is the «way of flowers» and refers to the road to spiritual elevation, according to Zen principles. Sometimes branches, sometimes in a bunch, sometimes a single flower, sometimes on a long stalk, sometimes a wild flower such as a daisy. These three vases, of different heights and capacities, have stackable lids in transparent borosilicate glass that narrow the spout to accommodate the flowers better. One last element acts as a cap, so that they can also be used as receptacles. Design by Michele De Lucchi, Davide Angeli.

LEAVEITBE BRICK, 2024

Leaveitbe is a circle drawn on the ground to define a space that no longer wants to be transformed and organized by man. The idea originates from the consideration today that it is more important to free space than to build, because we have crossed the boundary between anthropogenic mass and biomass. Leaveitbe is space that is no longer to be touched, that is self–regenerating in relation to its context. Choosing to build it is an act of shared responsibility, an expression of doing together – of those who design it and those who build it – both actors in a symbolic gesture of space protection. Abandoning an anthropocentric perspective, Leaveitbe attests to the act of letting go of nature, of space, of life as it flows. Stackable bricks, designed and produced by Produzione Privata to create the Circle Leaveitbe. With ten pieces you build a circle of 90 centimetres in diameter, with twenty a circle of 180 and so on. Everyone can choose the size scale that best represents them. The Leaveitbe can be made in a cornfield, in a forest, in a garden, indoor, in a square, wherever. Design by Michele De Lucchi.

VASO CERAMICA, 1990

«Science is spectral analysis. Art is photosynthesis». *Karl Kraus*. How can they both be so light yet so opposite and with such a huge paunch? Are they two miracles that not even science can explain? The «Vaso Bianco», now a classic of Produzione Privata, has a companion. The white color in ceramics has its own characteristic and its own elegance, similarly glossy black has a bright light and a depth unmatched by artificial materials. Both vases are handcrafted with the technique of ceramic casting. The Black Vase went into production more than a decade later in 2004. By Michele De Lucchi, Elisa Gargan.

VASI VENTO, 2008

«The wind does not move. The flag does not move. It is the mind that moves». *Zen Adage*. The glass effect is called «optical» because of its facets which produce a particular brightness and transparency. The preciousness is emphasized by the combination of sinuous forms and by the green colour peculiar to many Produzione Privata creations. The dimensions are important. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

VASSOIO DA MURO GERGETI, 2022

The name comes from the Church of the Trinity in Gergeti, perched on top of a steep hill at the foot of Mount Kazbek in Georgia, a country

where the Circle has engaged in numerous projects. Gergeti is a continuation of Michele De Lucchi's «Vassoi da Muro» collection (2009), which the Circle has reinterpreted by inserting new mirrored levels placed between the windows and the channelling. The mirrors are an invitation to look, identify and gaze at the many original perspectives that can arise from a tray that is out of place: unexpectedly, on the wall. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason, Davide Angeli.

IT

BASEQUADRA, 1997
«Al di là di ogni ragionevole dubbio, questo è un vaso». *Michele De Lucchi.* La diversità tra vetro e ferro costituisce il tema progettuale. Le differenze si esaltano per contrasto: la base in metallo naturale, quadrata e sottile, sostiene il vaso conico e trasparente. La coppa è lavorata artigianalmente; la presa del crogiuolo e la soffiatura a bocca sono operazioni che richiedono talento e conoscenza della materia. Il colore verde è il risultato di una ricerca tesa alla ricostruzione della originale tonalità del vetro naturale non purificato, prevalentemente composto da sabbia silicea, ossido di ferro e cromo. Con il vaso Basequadra, Michele De Lucchi ha voluto combinare la trasparenza del vetro con la ruvidezza del metallo grezzo. L'unico decoro è l'effetto naturale del vetro soffiato a bocca, non purificato, composto prevalentemente da sabbia silicea, ossido di ferro e cromo con il suo caratteristico e inevitabile colore verde. Quando viene soffiato a bocca in una forma cosi pulita come una coppa, un vaso diventa quasi una lente, attraverso la quale s'intravede il mondo tutto cambiato. Progetto di Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Alberto Nason.

BOSCO, 2010
«Andai nei boschi perché volevo vivere con saggezza e in profondità e succhiare tutto il midollo della vita, sbaragliare tutto ciò che non era vita e non scoprire in punto di morte che non ero vissuto». *Henry David Thoreau,* Walden ovvero Vita nei boschi, 1845 – 1847. Michele De Lucchi vuole rappresentare in piccola scala tutti gli alberi del mondo. Per cominciare ne ha scelti sei, in base alla loro grandezza e alla diversità delle loro fronde: c'è il Cedro del Libano con il suo portamento «a candelabro», c'è l'Abete sempreverde, c'è la Betulla con il suo legno bianco, c'è il Castagno dai buoni frutti, c'è il Larice dalla chioma a piramide e il Faggio europeo con fitto fogliame. Incise nel ferro brunito, sono icone fedeli degli alberi in scala 1:100. Con queste figure si può formare un bosco che contiene tante specie diverse e che crescerà di anno in anno. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GIARDINO, 2004
«Una rosa è una rosa è una rosa». *Gertude Stein*. E un melograno è un melograno è un melograno. E un limone è un limone è un limone. E una palma è una palma è una palma. Il Giardino: palma, melograno, limone, rosa. Quattro alberi suggestivi in metallo grezzo, tagliati al laser da lastra di spessore di 2mm. Sono oggetti artigianali di piccolissima tiratura e prodotti su richiesta. È un laboratorio intimo in evoluzione perenne con oggetti che appariranno e scompariranno. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason, Silvia Suardi.

KADO, 2008
Kado è la «via dei fiori» e rimanda al cammino di elevazione spirituale secondo i principi dello Zen. A volte dei rami, a volte in mazzo, a volte un solo fiore, a volte a gambo lungo, a volte un fiorellino di prato come la margherita. Questi tre vasi, di altezze e ampiezze diverse, sono dotati di coperchi impilabili in vetro borosilicato trasparente che ne restringono la bocca per accomodare al meglio i fiori. Un ultimo elemento fa da tappo, cosicché siano usati anche da recipienti.

LEAVEITBE BRICK, 2024
Leaveitbe è un cerchio tracciato sul terreno per definire uno spazio che non vuole più essere trasformato e organizzato dall'uomo. L'idea ha origine dalla considerazione che oggi è più importante liberare spazio piuttosto che costruire, perché abbiamo superato il confine tra la massa antropogenica e la biomassa. Leaveitbe è spazio da non toccare più, che si autorigenera in relazione al contesto. Scegliere di costruirlo è un atto di responsabilità condivisa, espressione di un fare insieme – di chi lo progetta e di chi lo realizza – entrambi attori di un gesto simbolico di protezione dello spazio. Abbandonando una prospettiva antropocentrica, Leaveitbe attesta l'atto di lasciar andare la natura, lo spazio, la vita che scorre. Mattoni sovrapponibili, disegnati e prodotti da Produzione Privata per realizzare i Leaveitbe del Circle. Con dieci pezzi si costruisce un cerchio di 90 centimentri di diametro, con venti un cerchio da 180 e via di seguito. Ognuno può scegliere la scala dimensionale che meglio lo rappresenta. Il Leaveitbe può essere realizzato in un campo di grano, in un bosco, in un giardino, in una piazza, dovunque si attui l'intento del progetto.

VASO CERAMICA, 1990
«La scienza è analisi spettrale. L'arte è fotosintesi». *Karl Kraus*. Come possono essere entrambi così leggeri pur essendo così opposti e avendo una pancia così enorme? Sono due miracoli che neppure la scienza può spiegare? Il vaso Bianco, un classico ormai di Produzione Privata, ha un compagno. Come il colore bianco nella ceramica ha una sua caratteristica propria e una propria eleganza, altrettanto il nero lucido ha una luce intensa e una profondità ineguagliabile dai materiali artificiali. Entrambi i vasi sono realizzati artigianalmente con la tecnica della ceramica a colaggio. Progetto di Michele De Lucchi, Elisa Gargan.

VASI VENTO, 2008
«Il vento non si muove. La bandiera non si muove. È la mente che si muove». *Detto Zen*. L'effetto del vetro è chiamato «ottico» per le sfaccettature che rendono una particolare brillantezza e trasparenza. La preziosità è enfatizzata dalla combinazione di forme sinuose e dal particolare colore verde, caratteristico di tanti prodotti di Produzione Privata. Le dimensioni sono importanti. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

VASSOIO DA MURO GERGETI, 2022
Il nome deriva dalla Chiesa della Trinità di Gergeti, arroccata in cima a un aguzzo colle ai piedi del monte Kazbek in Georgia, paese dove il Circle ha realizzato numerosi progetti. Gergeti si pone in continuità con la collezione «Vassoi da Muro» (2009) di Michele De Lucchi, che il Circle ha reinterpretato con l'inserimento di nuovi piani a specchio inseriti tra le finestre e le scanalature. Gli specchi sono un invito ad affacciarsi, fissare e guardare le tante e inedite prospettive che possono nascere da un vassoio che è fuori posto: inaspettatamente da muro. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason, Davide Angeli.

Arcimboldo Vaso



DIMENSIONS
ø cm 22
H cm 30

MATERIALS
Blown glass and
stainless steel base;
rubin red and
transparent finishes



Arcimboldo Vassoio

DIMENSIONS
ø cm 30
H cm 14

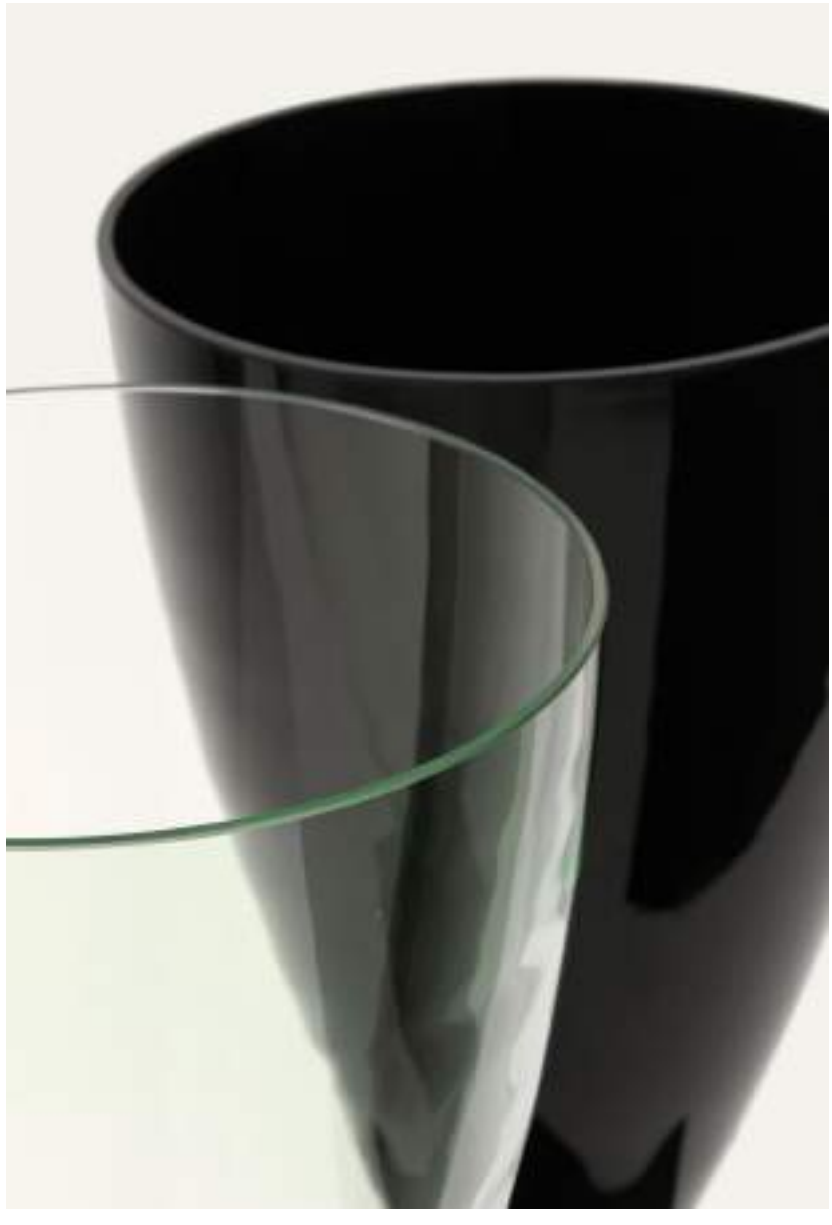
MATERIALS
Blown glass and
stainless steel base;
rubin red and
transparent finishes







Basequadra



DIMENSIONS
ø cm 18
H cm 31

MATERIALS
Blown glass and
black metal base;
black and trasparent
green finishes



Bosco

DIMENSIONS
Abies
W cm 15
H cm 25

Castanea Sativa
W cm 17
H cm 24.5

Cedrus Libani
W cm 42
H cm 30

Fagus
W cm 22
H cm 28

Larix Decidua
W cm 15
H cm 26.5

MATERIALS
Black metal









Bosco – Fagus 2010 Silhouette 300



Giardino

DIMENSIONS
W cm 32
H cm 30

MATERIALS
Raw iron









Kado

DIMENSIONS
Kado ø cm 9
H cm 37

Kado ø cm 11
H cm 27

Kado ø cm 13
H cm 18

MATERIALS
Trasparent blown
borosilicate glass
with stackable lids





Kado ø cm 9 2008 Vase 310





Kado ø cm 13 2008 Vase 312

Leaveitbe Brick Terracotta



DIMENSIONS
L cm 35
D cm 10
H cm 6

MATERIALS
Terracotta


LEAVEITBE
LEAVEITBE



Leaveitbe Brick – Terracotta 2024 Brick 316

Vaso Ceramica



DIMENSIONS
ø cm 30
H cm 42

MATERIALS
Ceramic; glazed white or glazed black





Vasi Vento



DIMENSIONS
Libeccio
ø cm 23
H cm 39

Maestrale
ø cm 20
H cm 39

Scirocco
ø cm 22
H cm 39

MATERIALS
Blown glass
transparent green





Vasi Vento – Maestrale 2008 Vase 324



Vassoio da Muro Gergeti



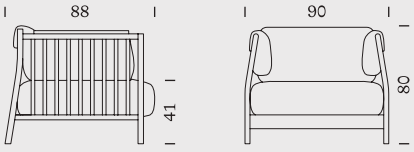
DIMENSIONS
W cm 121
D cm 8,5
H cm 81

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood;
mirror

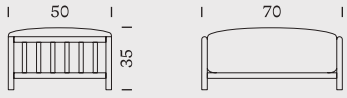






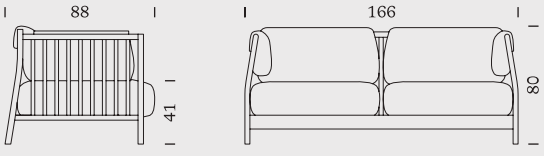


MPOLBACC

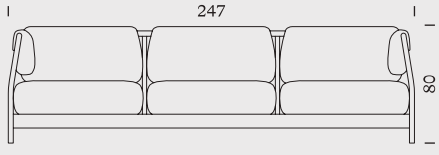


MPOLBACCAPPIED

ARMCHAIR	FOOTREST	MATERIALS	-ROV	-NOCCAN	FINISHES
W cm 90 D cm 88 H cm 80 net weight 23.5 kg	W cm 70 D cm 50 H cm 35 net weight 9.0 kg	flame retardant and slash resistant washable fabric; foam rubber padding	oak wood	walnut wood	natural finish, linseed oil, acrylic finish upholstery colour petrol green, navy blue, lime green, beige, orange, ruby red

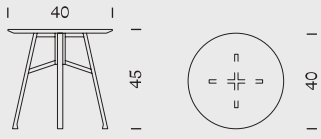


MDIVBAC160

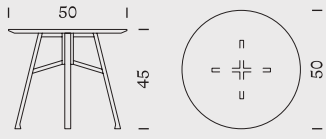


MDIVBAC240

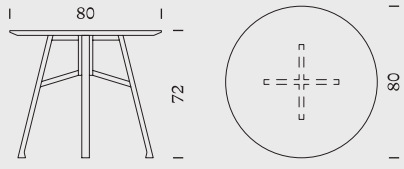
TWO SEATER	THREE SEATER	MATERIALS	-ROV	-NOCCAN	FINISHES
W cm 166 D cm 88 H cm 80 net weight 38.0 kg	W cm 247 D cm 88 H cm 80 net weight 62.0 kg	flame retardant and slash resistant washable fabric; foam rubber padding	oak wood	walnut wood	natural finish, linseed oil, acrylic finish upholstery colour petrol green, navy blue, lime green, beige, orange, ruby red



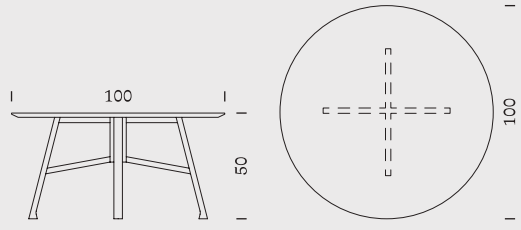
MTAVD40



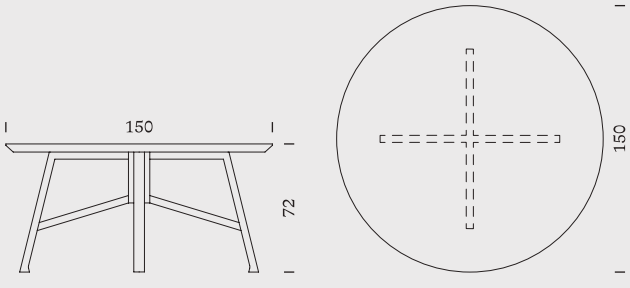
MTAVD50



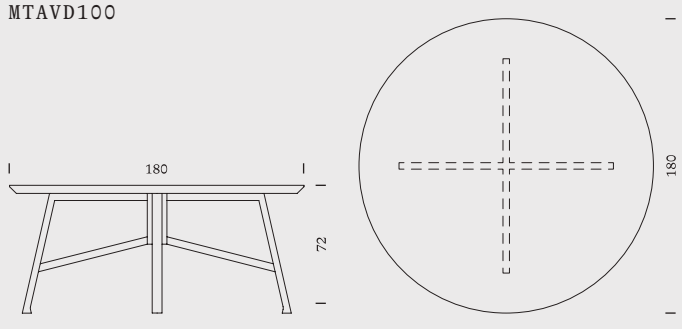
MTAVD80



MTAVD100



MTAVD150

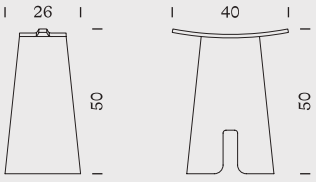


MTAVD180

ø cm 40 H cm 45 net weight 4.8 kg	ø cm 50 H cm 45 net weight 5.0 kg	ø cm 80 H cm 72 net weight 14.0 kg	ø cm 100 H cm 50 net weight 21.5 kg	ø cm 150 H cm 72 net weight 47 kg	ø cm 180 H cm 72 net weight 75 kg
TAVOLO 40ø	TAVOLO 50ø	TAVOLO 80ø	TAVOLO 100ø	TAVOLO 150ø	TAVOLO 180ø

oak wood	walnut wood	natural finish, linseed oil, acrylic finish
-ROV	-NOCCAN	FINISHES

Bisonte | 2005 | Stackable stool | p.058–061



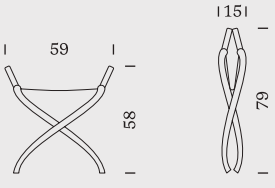
stackable stool that
can be turned into
a totem coat hanger

W cm 40
D cm 26
H cm 50
net weight 5.0 kg

natural beech | sioux yellow | mohawk black

MSGABBIS | DIMENSIONS | -BETU | -BETUSIOU-XYLL | -BETU-MOHBLACK

Decimo | 2024 | Foldable stool | p.062–065



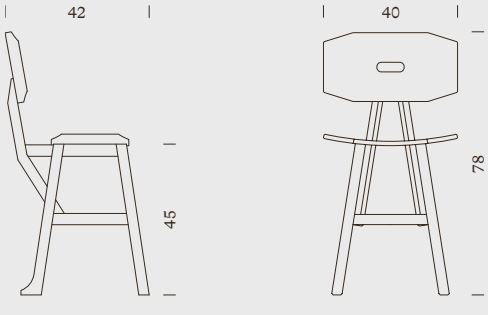
W cm 59
D cm 40
H cm 58

when folded
W cm 15
D cm 40
H cm 79
net weight 3,5 kg

walnut wood | grey green | removable and washable fabric upholstery; foam rubber padding

MSGABDECNC | DIMENSIONS | STRUCTURE | SEATING

Il posto | 2026 | Chair | p.066–069

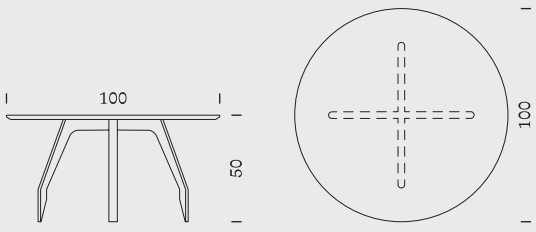


W cm 40
D cm 41
H cm 78
net weight 4 kg

solid ash | birch plywood | canaletto walnut

MSEDILPOSTOH47FRACR | DIMENSIONS | MATERIALS

In punta | 2024 | Table | p.070–071



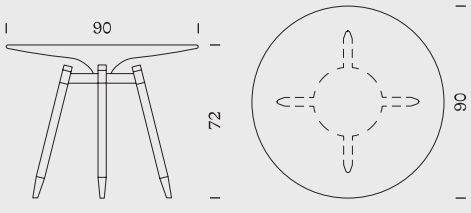
ø cm 100
H cm 50
net weight 21 kg

beech wood

sage green
matte lacker

MTAVINPUN100H50 | DIMENSIONS | MATERIAL | LAC

Isolaguna | 2024 | Table | p.072–073



ø cm 90
H cm 72
net weight 21 kg

multilayered cladded oak

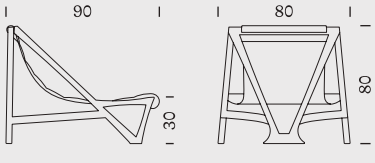
black painted metal

oak wood

acrylic finish

MTAVISOLAG100H72ROV | DIMENSIONS | TOP | CLAMP | LEGS | FINISHES

LaLibera | 2023 | Armchair | p.074–077



W cm 80
D cm 90
H cm 80
net weight 12 kg

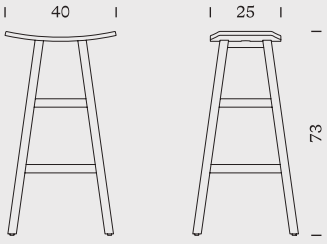
walnut wood

white

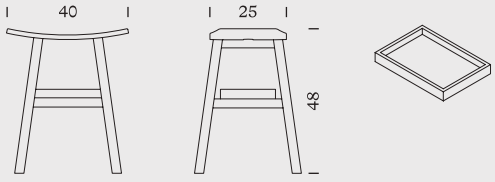
removable and washable fabric upholstery;
foam rubber padding

MPOLLALIBNC | DIMENSIONS | STRUCTURE | SEATING

Reposto e Repostino | 2024 | Stackable stool | p.078–085



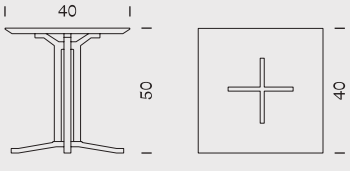
MSGABREPH73ROV



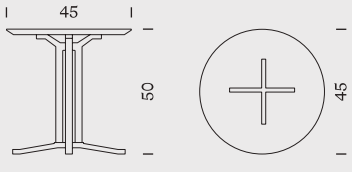
MSGABREPH47ROV

W cm 40 D cm 25 H cm 73 net weight 3.4 kg	W cm 40 D cm 25 H cm 48 net weight 2.5 kg	oak wood	multilayered cladded oak
REPOSTO DIMENSIONS	REPOSTINO DIMENSIONS	ROV	SEATING

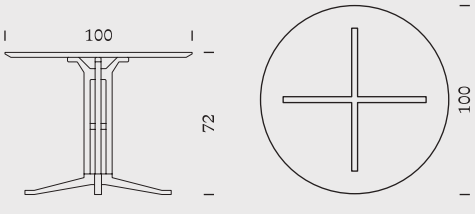
San Vigilio Collection | 2015 | Tables and bedsides | p.088–093



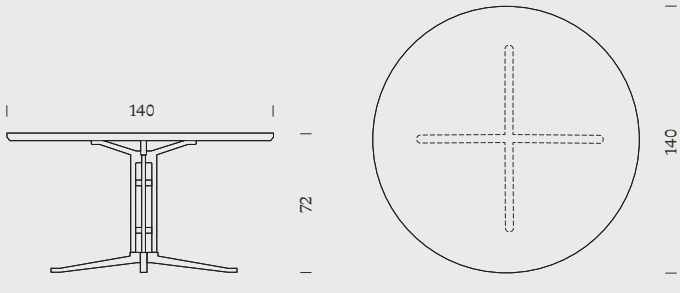
MTAVSVIGILI050X50H50



MTAVSVIGILI050H50



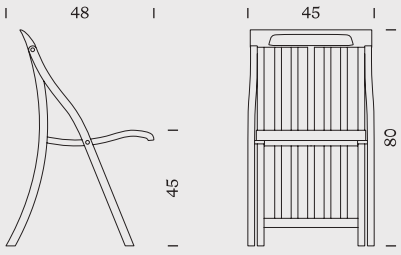
MTAVSVIGILI0100



MTAVSVIGILI0140NCACR

W cm 40 D cm 40 H cm 50 net weight 5.8 kg	ø 45 H cm 50 net weight 5.8 kg	ø cm 100, 140 H cm 72 net weight 16.0 kg, 30 kg
BEDSIDE SQUARE	BEDSIDE ROUND	TABLE

oak wood	walnut wood	natural finish, linseed oil, acrylic finish
-ROV	-NC	FINISHES

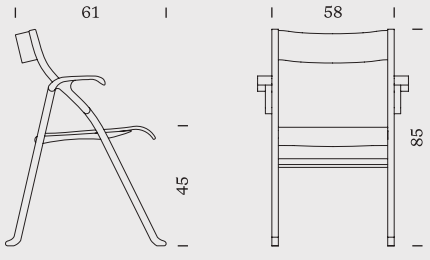


W cm 45
D cm 48 open;
cm 20 closed; H cm 80
net weight 6.0 kg

beech wood | walnut wood | ash wood

natural finish, linseed oil, acrylic finish

MSEDIA1993 | DIMENSIONS | -ACR | -NC | -FRAOL | FINISHES

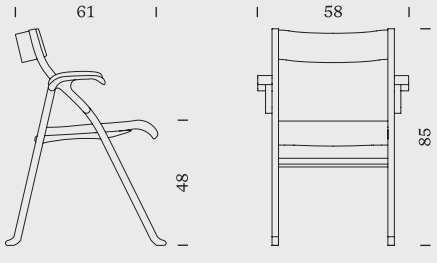


W cm 58
D cm 61
H cm 85
net weight 6.5 kg

beech wood | walnut wood | ash wood

natural finish, linseed oil, acrylic finish

MSEDIA2007 | DIMENSIONS | -ACR | -NC | -FRAOL | FINISHES



W cm 58
D cm 61
H cm 85
net weight 7 kg

beech wood | walnut wood | ash wood

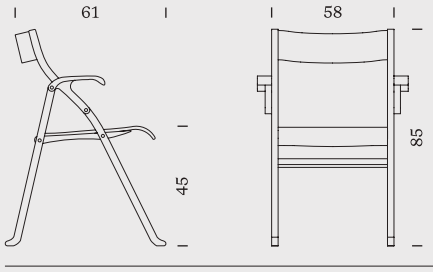
natural finish, linseed oil, acrylic finish

MSEDIA2007IMB | UPHOLSTERED DIMENSIONS | -ACR | -NC | -FRAOL | FINISHES

petrol green fabric | navy blue | lime green

orange fabric | beige fabric | rubin red fabric

UPHOLSTERY



W cm 58 open;
W cm 23 closed;
D cm 61 H cm 85 open;
H cm 117 closed
net weight 6.5 kg

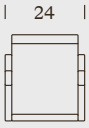
beech wood | walnut wood | ash wood

natural finish, linseed oil, acrylic finish

MSEDIA2007NTPG | FOLDABLE DIMENSIONS | -ACR | -NC | -FRAOL | FINISHES

Squadretta | 2026 | Wall Shelf | p.110–117

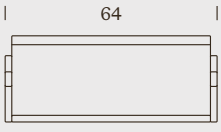




MMENSQUASMNCACR



MMENSQUAMEDNCACR

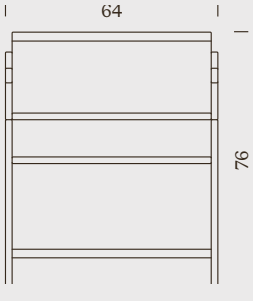


MMENSQUADLARNCACR

SMALL	MEDIUM	LARGE
L cm 24 H cm 26 W 21 net weight kg 1.45	L cm 44 H cm 26 W 21 net weight kg 2.7	L cm 64 H cm 26 W 21 net weight kg 3.7
walnut solid wood	canaletto walnut	
MATERIALS	FINISHES	

Squadretta Free | 2026 | Standing Shelf | p.118–119

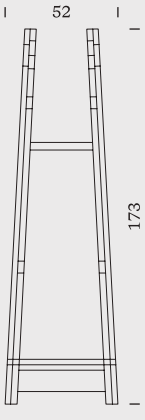


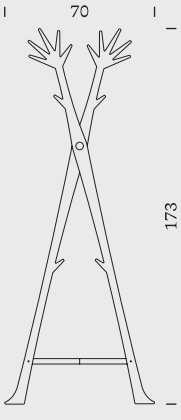


MMENSQUADTERNCACR

DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES
L cm 64 H cm 76 W 20 net weight kg 7.0	walnut solid woodr	canaletto walnut

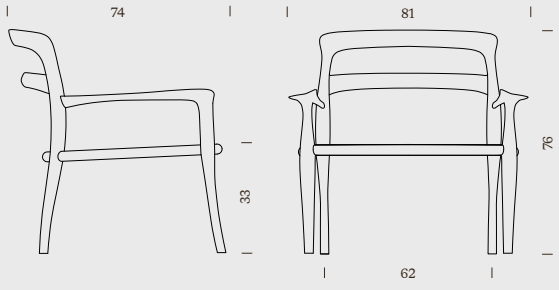
Tanti Saluti | 2010 | Coat Hanger | p.120–123





MAPTANTISALUTI

DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES
foldable W cm 70 open cm 28 closed D cm 52 H cm 173 open cm 180 closed net weight 9.0 kg	walnut cladding on multilayered poplar	raw walnut wood



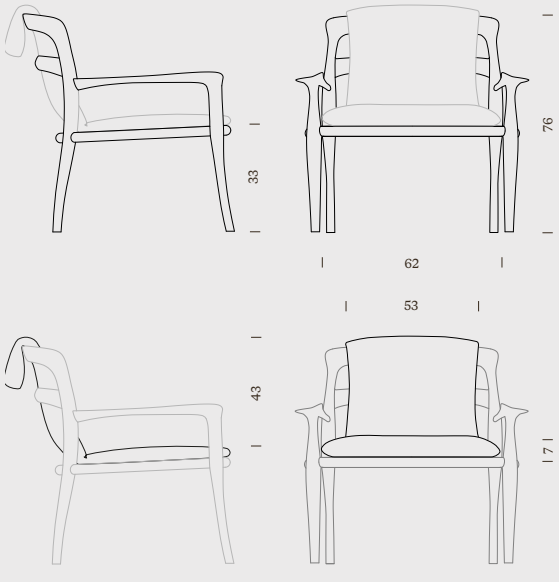
W cm 81
D cm 73
H cm 76
net weight 9.5 kg

structure: ash wood
seating: paper cord

ash
wood

black
ash

MLOUNGETORDUE | DIMENSIONS | MATERIALS | -FRA | -FRANE



W cm 81
D cm 73
H cm 76
net weight 9.5 kg

structure: ash wood
seating: paper cord
upholstery: coton, polyester

ash
wood

black
ash

MLOUNGETORDUE | DIMENSIONS | MATERIALS | -FRACUS | -FRANECUS

navy

forest

ocher

swamp

UPHOLSTERY

The wood we use in our products is selected with care and passion, sourced only from safe and environmentally respectful origins. Each piece tells a story of commitment to sustainability and reverence for nature, ensuring that no protected forests have been affected by illegal or unauthorized practices.

QUALITY OF MATERIALS

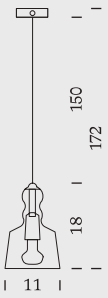
Il legno che impieghiamo nei nostri prodotti è scelto con cura e passione, proveniente solo da fonti sicure e rispettose dell'ambiente. Ogni pezzo racconta una storia di rispetto per la natura e di impegno per la sostenibilità, garantendo che nessuna foresta protetta sia stata toccata da pratiche illegali o non autorizzate.

QUALITÀ DEI MATERIALI

L

Acquamiki

1999 | Suspension lamp | p.140–155



class I, CE

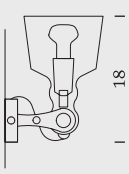
E14 light bulb socket; recommended
light bulbs E14 LED filament sphere

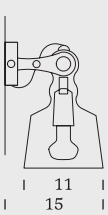
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION			
ø cm 11; diffuser H cm 18; wire L cm 150; total H cm 172; rosette ø cm 12 × H cm 4; net weight kg 0.8	 transparent diamond	 transparent glass	 transparent green	 glazed white
DIMENSIONS	-DIATR	-TR	-TRGR	-INCBI
diffuser: blown glass structure: grey metal	 gold transmirror	 satin finish	 silver transmirror	 transparent acqua
MATERIALS	-ORO	-SAB	-ARG	-TRACQUA

LAQM-

Acquaparete

1998 | Wall lamp | p.156–167





ø cm 11;
diffuser H cm 18
Europe / Japan rosette
ø cm 8 × H cm 2.3;
USA rosette ø cm 8 × H
cm 2.5 with adaptor;
net weight 0.8 kg

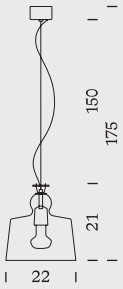
class I, CE

E14 light bulb socket; recommended
light bulbs E14 LED filament sphere

DIMENSIONS	CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION		
diffuser: blown glass structure: grey metal	 transparent diamond	 satin finish	 transparent glass	
LAQP-	-DIATR	-SAB	-TR	-TRGR
	 transparent green	 transparent acqua	 glazed white	
MATERIALS	-TRGR	-ACQUA	-INCIBI	

Acquatinta

1996 | Suspension lamp | p.168–187



class I, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs
E27 LED filament classic or E27 LED spotlight

CERTIFICATES

ø cm 22; diffuser
H cm 21; wire L cm 150
total H cm 175;
rosette ø cm 12 × H cm 4;
net weight kg 1.9

silver transmirror	transparent diamond	transparent glass	transparent green

LAQT-

DIMENSIONS

-ARG	-DIATR	-TR	-TRGR

diffuser: blown glass
structure: shiny chromed metal

glazed white	glazed black	gold transmirror	satin finish

-INCBI	-INCNE	-ORO	-SAB

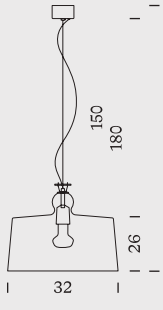
transparent acqua	rose acqua

MATERIALS

-TRACQUA	-TRACQUAROSA

Acquatinta XL

2016 | Suspension lamp | p.188–197



ø cm 32
diffuser H cm 26;
wire L cm 150;
total H cm 180;
rosette ø cm 12 × H cm 4;
net weight kg 2.4

class I, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs E27 LED filament classic; or E27 LED spotlight

DIMENSIONS | CERTIFICATES | TECHNICAL SPECIFICATION

glazed white	transparent diamond	transparent finish	

diffuser: blown glass
structure: shiny chromed metal

LAQTXL-

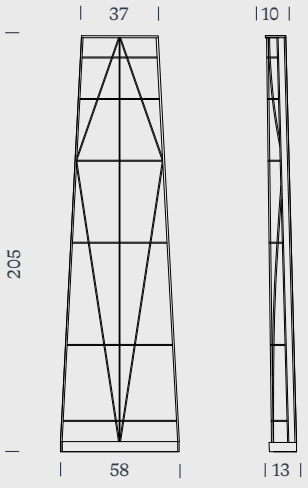
-INCBI	-INCNE	-ORO	-SAB

transparent acqua	rose acqua

MATERIALS

-TRACQUA-XL	-TRACQUA-ROSAXL

Aquilone | 2026 | Floor lamp | p.198–199

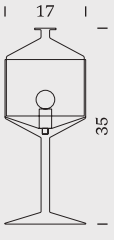


Power 40W - Luminous flux: 4320 lm - Light Temp 3000K (Warm white) - Operating Voltaage: 24 V DC (Driver required)

CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION	
	W cm 58 D cm 13 H cm 205.5 net weight kg 6.0	structure: ashwood diffuser: reinforced parchment paper
LAQUILONE200FRA	DIMENSIONS	MATERIALS

FINISHES: parchment paper

Bonne Nuit Tavolo | 2009 | Table lamp | p.200–201



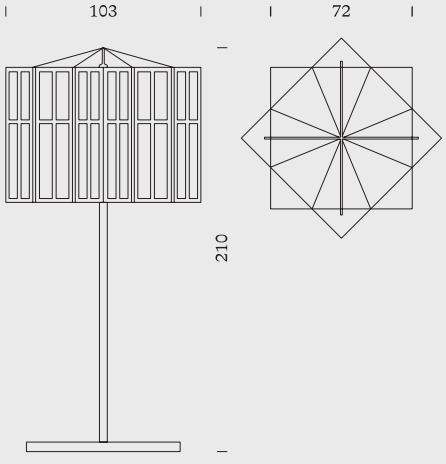
LNUITTAVTRSAB

small: E14 light bulb socket;
recommended light bulbs:
E14 LED white glass sphere

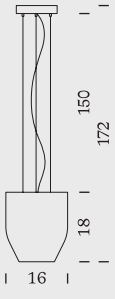
large: E27 light bulb socket;
recommended light bulbs:
E27 LED white glass pear shape

CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION	
class II, CE	ø cm 17; H cm 35 wire L cm 170; net weight kg 2.6	diffuser: blown borosilicate glass structure: white metal
	DIMENSIONS	MATERIALS

FINISHES: transparent and satin

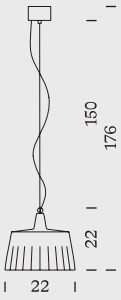


		Lightsource LED - Power 38W - Light Temp 2700K - Ra >90 - Tension 220-240 Volt, 50 Hz - Floor Operated Dimmer 0-100%, switch ON/OFF	
class I, CE			
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION		
L cm 103; D cm 103; H cm 210; net weight kg 16.5	diffuser: metal windowframes covered by cocoon resin	structure: walnut rod; black painted metal base; shiny chrome metal crown	white cocoon resin, walnut wood, black painted metal
LBOVTER16	DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES



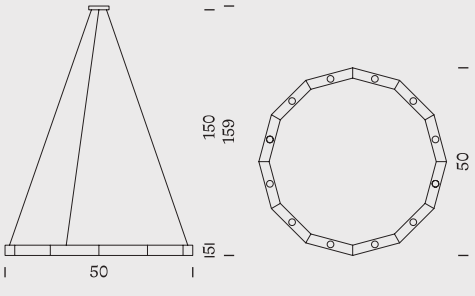
		E27 light bulb socket; recommended light bulbs: E27 LED white glass pear shape	
class I, CE			
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION		
ø cm 16; diffuser H cm 18; metal wire L cm 150; total H cm 172; rosette ø cm 9.5 × H cm 2.3 net weight kg 4.4		diffuser: carrara marble turned from a single block structure: grey metal	white carrara marble
LCANOVASOS	DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES

Caolina | 1996 | Suspension lamp | p.208–209

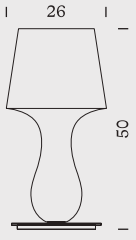


	class I, CE	E27 light bulb socket; recommended light bulbs: E27 LED white glass pear shape
	CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION
LCAO	DIMENSIONS	MATERIALS / FINISHES
	ø cm 22; diffuser H cm 22; metal wire L cm 150; total H cm 176; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 2.1	diffuser: white porcelain structure: shiny chromed metal white porcelain

Dodici | 2014 | Suspension lamp | p.210–211



	class I, CE	12x LED light sources 2,5 W each (30W total), 50-60Hz, 220-240V, 3000K
	CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION
LDODICILED	DIMENSIONS	MATERIALS / FINISHES
	ø cm 50; H cm 5 metal wires L cm 150 total L cm 159; rosette ø cm 18 × H cm 4 net weight kg 4.7	diffuser: twelve solid walnut wood blocks structure: grey metal  walnut wood



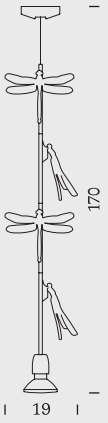
E27 light bulb socket; recommended light bulbs

class II, CE	E27 LED white glass pear shape	
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION	
lamp ø cm 26 H cm 50 cable length cm 170 net weight kg 9.4	diffuser: blown glass, white layered satin finish structure: warm grey metal	white layered satin finish
LFATAINCBI	DIMENSIONS	MATERIALS FINISHES

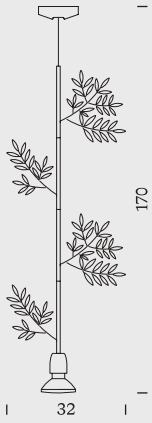


E14 light bulb socket; recommended light bulbs

class II, CE	E14 LED white glass sphere	
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION	
lamp ø cm 13 H cm 25 cable length cm 170 net weight kg 1.9	diffuser: blown glass, white layered satin finish structure: warm grey metal	white layered satin finish
LFATINAINCBI	DIMENSIONS	MATERIALS FINISHES



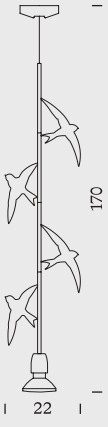
LFAUNALIB



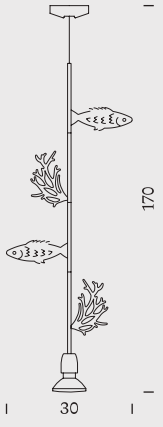
LFLORAULI



LVINIFERA

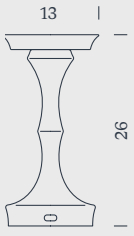


LMIGRANTE



LITTICA

	E27 light bulb socket; recommended light bulbs		
class II, CE	E27 LED metal PAR 38		
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION		
W max cm 19; wire L cm 150; total H cm 170; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 2.0	W max cm 18; min cm 14; wire L cm 150; total H cm 170; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 2.0	W max cm 23; wire L cm 150; total H cm 170; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 2.0	W max cm 12; min cm 10; wire L cm 150; total H cm 170; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 2.0
DRAGONFLY	OLIVE BRANCH	VINE	SWALLOW
W cm 19; coral W cm 11; wire L cm 150; total H cm 170; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 2.0		structure: black metal socket: porcelain	black metal
FISH		MATERIALS	FINISHES



class III, CE

Light source: LED 3.5 W.
Max brightness: 300 lumens

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

ø cm13
H cm 26
net weight kg 0.5

walnut solid wood, ash wood

canaletto walnut

ash wood

black painted ash

LGEORGE

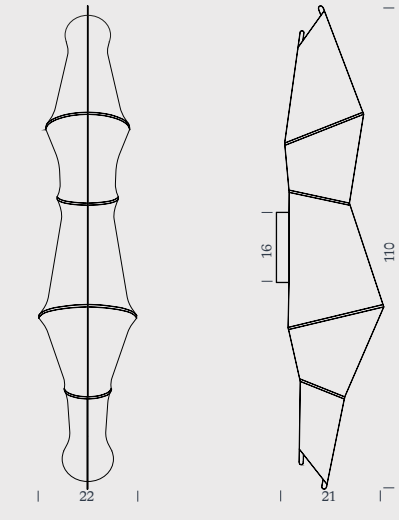
DIMENSIONS

MATERIALS

-NC

-FRA

-FRANE



class

lightsource LED - power 20W - light temp 2700K - Ra >90 - tension 110-240 volt, 50 Hz - rosette integrated dimmer DALI-PUSH 1.10 volt

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

W cm 22.3
D cm 21.5
H cm 110
net weight kg 3.0

diffuser: cocoon resin
structure: wood

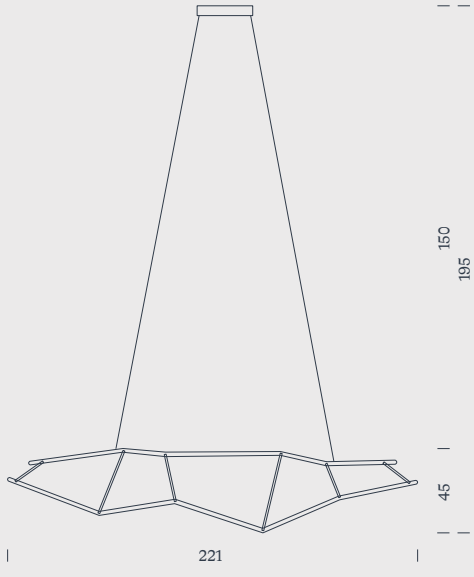
white cocoon resin

LGIONA2PAR

DIMENSIONS

MATERIALS

FINISHES



class I, CE

lightsource LED - power 100W - light temp 2700K - Ra >90 - tension 220-240 volt, 50 Hz - rosette integrated dimmer DALI-PUSH 1.10 volt

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

W cm 221; H cm 45;
wires L cm 150;
total L cm 195;
net weight kg 8.0
Rosette ø cm 30
x 10 × H cm 5

diffuser: cocoon resin
structure: wood

white cocoon resin

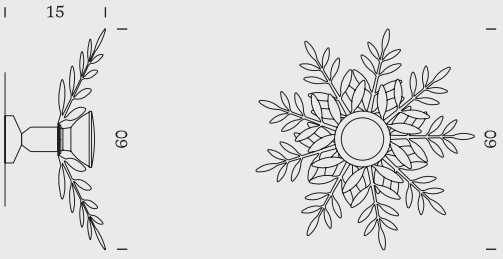
LGIONA2SOS220

DIMENSIONS

MATERIALS

FINISHES

Gloria Parete e Gloria Sospensione | 2007 | Wall, suspension lamps | p.242–245



class II, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs
E27 LED filament classic silvered dome

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

ø cm 60; total D cm 15;
rosette ø cm 12 × H cm 4
net weight kg 4.1

structure: black metal
socket: black metal

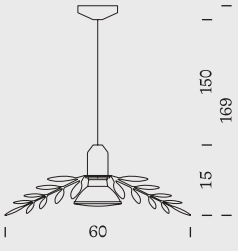
black metal

LGLORIAPAR

DIMENSIONS

MATERIALS

FINISHES



class II, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs
E27 LED filament classic silvered dome

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

ø cm 60; wire L cm 150;
total H max cm 169
rosette ø cm 12 × H cm 4
net weight kg 4.1

structure: black metal
socket: black metal

black metal

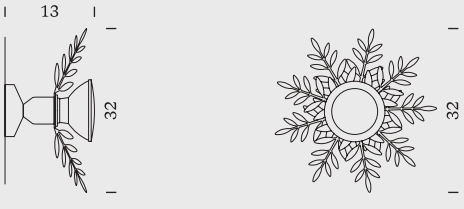
LGLORIASOS

DIMENSIONS

MATERIALS

FINISHES

Glorietta Parete e Glorietta Sospensione | 2007 | Wall, suspension lamps | p.216–219



class II, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs
E27 LED filament classic silvered dome

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

ø cm 32 total D cm 13
rosette ø cm 12 × H cm 4;
net weight kg 1.2

structure: black metal
socket: black metal

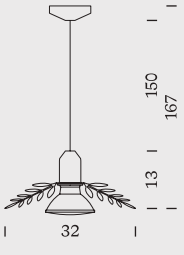
black metal

LGLORIETTAPAR

DIMENSIONS

MATERIALS

FINISHES



class II, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs
E27 LED filament classic silvered dome

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

ø cm 32; wire L cm 150;
total H max cm 167;
rosette ø cm 12 × H cm 4;
net weight kg 1.2

structure: black metal
socket: black metal

black metal

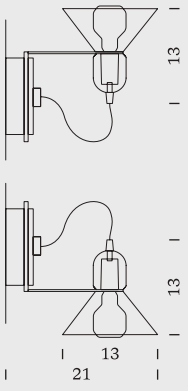
LGLORIETTASOS

DIMENSIONS

MATERIALS

FINISHES

Ipy Parete | 2002 | Wall lamp | p.246–251



Europe / Japan rosette
ø cm 8.3 × H cm 3
USA rosette ø cm 8.3
× H cm 3 with adaptor
net weight kg 0.9

diffuser ø cm 13;
diffuser H cm 13;
total D cm 21;

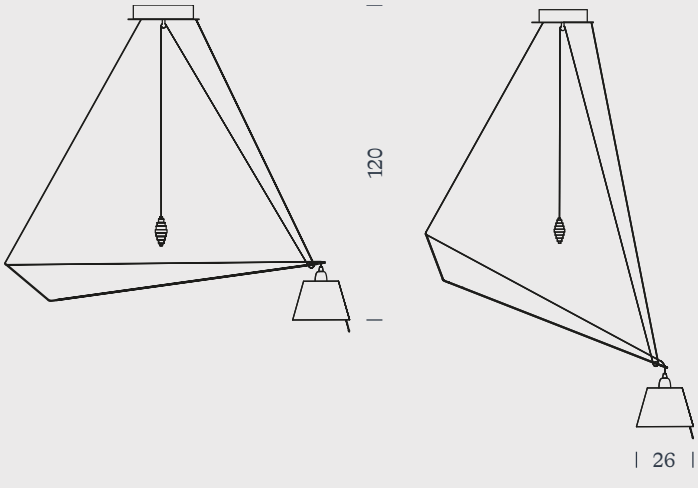
class I, CE

E14 light bulb socket; recommended light bulbs E14 LED filament sphere

DIMENSIONS | CERTIFICATES | TECHNICAL SPECIFICATION

	diffuser: blown borosilicate glass structure: black metal rosette grey metal	glazed white	transparent diamond	transparent finish
LIPYPAR-	MATERIALS	-SAB	-TR	-TRGR

Macchina Minima N.8 | 1991 | Suspension lamp | p.252–253



class II, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs:
E27 LED white glass pear shape

CERTIFICATES | TECHNICAL SPECIFICATION

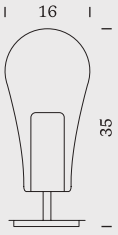
this lamp moves vertically and circularly (360°) and can be positioned at any point in space.

diffuser ø cm 26;
total H max cm 190;
Europe / Japan / USA rosette ø cm 23.5
x H cm 5.4
net weight kg 11.0

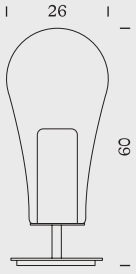
diffuser: parchment paper
structure: grey metal with counterweight in turned brass

grey metal

LMINIMA9	STRUCTURE	DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES

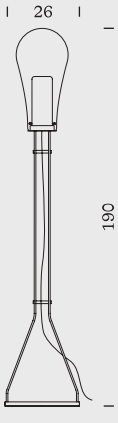


LMETAFISSMTAV



LMETAFISCORPTAV

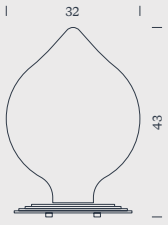
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION			
class II, CE	small: E14 light bulb socket; recommended light bulbs: E14 LED white glass sphere		large: E27 light bulb socket; recommended light bulbs E27 LED white glass pear shape	
SMALL	LARGE	MATERIALS		FINISHES
ø cm 16,5 diffuser H cm 30 wire L cm 170 total H cm 35 net weight kg 2.5	ø cm 26 diffuser H cm 50 wire L cm 170 total H cm 60 net weight kg 6.9	external diffuser: trasparent blown borosilicate glass	internal diffuser: satin finish borosilicate glass structure: dark grey metal	 transparent and satin white glass



CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION			
class II, CE	E27 light bulb socket; recommended light bulbs E27 LED white glass pear shape			
DIMENSIONS		MATERIALS		FINISHES
diffuser ø cm 26 diffuser H cm 50 base ø max cm 36 wire L cm 220; total H cm 190 net weight kg 10.0		external diffuser: trasparent blown borosilicate glass	internal diffuser: satin finish borosilicate glass structure: dark grey metal	 transparent and satin white glass

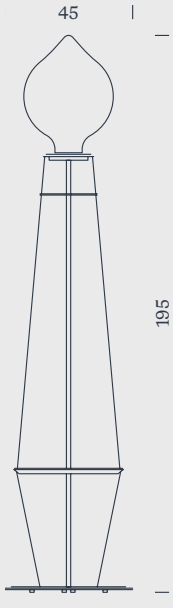
LMETAFISCORPTER

Mongolfiera Tavolo | 2026 | Table lamp | p.260–261



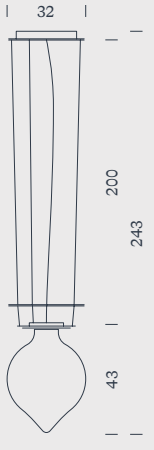
	class II, CE	E14 light bulb socket; recommended light bulbs E14 LED filament sphere	
	CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION	
LMONGTAV31TR	ø cm 31.5 total H cm 43 net weight kg 10.3	diffuser: transparent glass; structure: coated steel	transparent glass
	DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES

Mongolfiera Terra | 2026 | Floor lamp | p.262–263



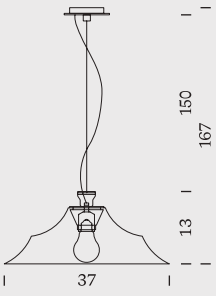
	class II, CE	E14 light bulb socket; recommended light bulbs E14 LED filament sphere	
	CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION	
LMONGTER31TR	ø cm 45 H cm 191 net weight kg 21.6	diffuser: transparent glass; structure: coated steel	transparent glass
	DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES

Mongolfiera Sospensione | 2026 | Suspension lamp | p.264–265



	class I, CE	E14 light bulb socket; recommended light bulbs E14 LED filament sphere	
	CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION	
LMONGSOS31TR	ø cm 31.5 diffuser H cm 43 max wire L cm 220 net weight kg 12.8	diffuser: transparent glass; structure: coated steel	transparent glass
	DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES

Orientale | 2002 | Suspension lamp | p.266–267



class II, CE

E27 light bulb socket; recommended light bulbs
E27 LED PAR 30

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

ø cm 37; diffuser
H cm 13; metal wire
L cm 150; total H cm 167;
rosette ø cm 12 × H cm 4;
net weight kg 3.1

diffuser:
transparent blown glass
structure:
galvanized metal

transparent

LORITR

DIMENSIONS

MATERIALS

FINISHES

Perseo Parete e Sospensione | 2026 | Wall and suspension lamps | p.268–273



LPERSE020PAR

class I, CE

G9 light bulb
Recommended bulb: G9 LED

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

diffuser ø cm 21; diffuser
H cm 23; W cm 9;
G9 LED Light bulb;
net weight kg 1.0

diffuser: glass
structure: aluminium

transparent

white layered satin

DIMENSIONS

MATERIALS

-TR

-INCBISAT



LPERSE020SOSTR

class I, CE

G9 light bulb
Recommended bulb: G9 LED (max bulb length 5 cm)

CERTIFICATES

TECHNICAL SPECIFICATION

ø cm 21; diffuser
H cm 180; metal wire
W cm 9; total H cm 193;
rosette ø cm 12 × H cm 4;
net weight kg 1.2

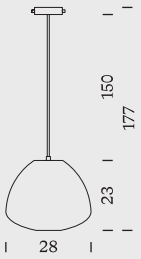
diffuser: glass
structure: aluminium

transparent

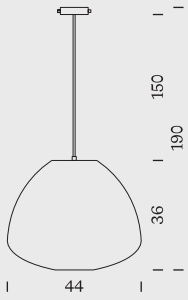
DIMENSIONS

MATERIALS

-TR

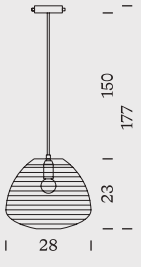


LPERSE028INCBI

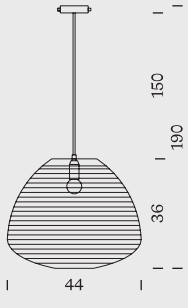


LPERSE0INCBI

	E27 light bulb socket; recommended light bulbs E27 LED white glass pear shape or E27 LED PAR 30		
class II, CE			
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION		
ø cm 28; diffuser H cm 23; metal wire L cm 150; total H cm 177; rosette ø cm 12 × H cm 4; net weight kg 3.1	ø cm 44; diffuser H cm 36; metal wire L cm 150; total H cm 190; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 8.1	diffuser: white layered satin finish blown glass; structure: grey metal	white layered satin
MEDIUM	LARGE	MATERIALS	FINISHES



LPERSE028TR



LPERSE0TR

	E27 light bulb socket; recommended light bulbs E27 LED filament classic or E27 LED PAR 30		
class II, CE			
CERTIFICATES	TECHNICAL SPECIFICATION		
ø cm 28; diffuser H cm 23; metal wire L cm 150; total H cm 177; rosette ø cm 12 × H cm 4; net weight kg 3.1	ø cm 44; diffuser H cm 36; metal wire L cm 150; total H cm 190; rosette ø cm 12 × H cm 4 net weight kg 8.1	diffuser: transparent blown glass structure: grey metal	transparent
MEDIUM	LARGE	MATERIALS	FINISHES

Recommended light sources	Sorgenti luminose consigliate
 E14 LED filament sphere	sfera a filamento
 E14 LED white glass sphere	sfera in vetro bianco
 E14 LED spotlight	faretto
 E27 LED filament classic	filamento classico
 E27 LED filament classic silvered dome	filamento classico cupola argentata
 E27 LED white glass pear shape	sfera a pera in vetro bianco
 E27 LED spotlight	faretto
 E27 LED PAR 20	
 E27 LED PAR 38	

Our lighting fixtures are designed and manufactured in accordance with European standards EN60598-1 and comply with European directives.

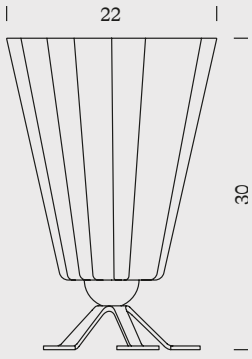
I nostri apparecchi di illuminazioni sono progettati e realizzati in conformità alle norme europee EN60598-1 e risultano rispondenti alle direttive europee

LIGHT SOURCES

FONTI LUMINOSE

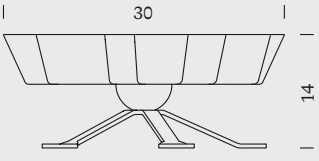


Arcimboldo Vaso | 2026 | Vase | p.288–289



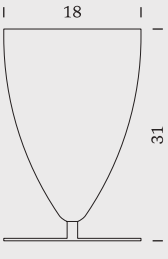
	ø cm 22 H cm 30 net weight kg 4.2	blown glass and stainless steel base	rubin red	transparent
VARC22	DIMENSIONS	MATERIALS	-ROS	-TR

Arcimboldo Vassoio | 2026 | Tray | p.290–293



	ø cm 30 H cm 14 net weight kg 2.6	blown glass and stainless steel base	rubin red	transparent
VASSARC28	DIMENSIONS	MATERIALS	-ROS	-TR

Basequadra | 1997 | Vase | p.294–295



	ø cm 18 H cm 31 net weight kg 2.3	blown glass and burnished metal base	black	transparent green
VQUADRA-	DIMENSIONS	MATERIALS	-GAC	-TRGR



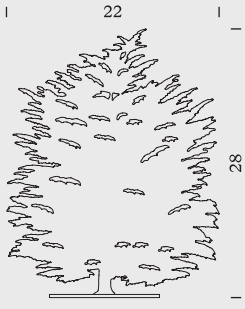
OBOSCOABIES



OBOSCOCASTANEA



OBOSCOCEDRUS



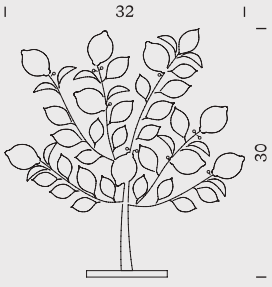
OBOSCOFAGUS



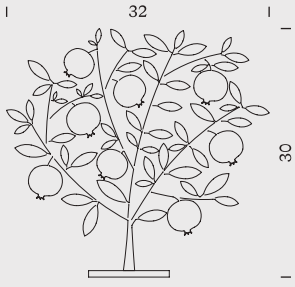
OBOSCOLARIX

MATERIAL	FINISHES
black metal	Black

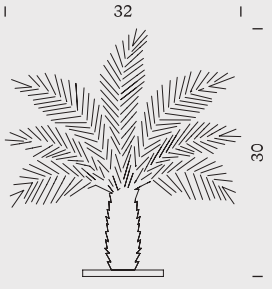
ABIES	CASTANEA SATIVA	CEDRUS LIBANI	FAGUS	LARIX DECIDUA
W cm 15 H cm 25 net weight kg 0.5	W cm 17 H cm 24.5 net weight kg 0.5	W cm 42 H cm 30 net weight kg 1.0	W cm 22 H cm 28 net weight kg 0.5	W cm 15 H cm 26.5 net weight kg 0.5



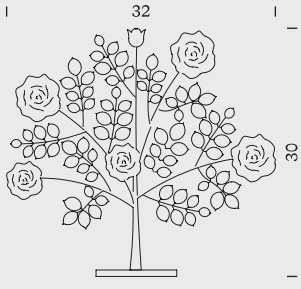
OGIARDLIMONE



OGIARDMELOGRANO



OGIARDPALMA

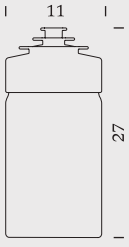


OGIARDROSA

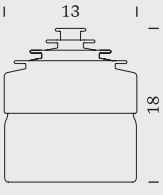
DIMENSIONS	MATERIAL	FINISHES
W cm 32 H cm 30 net weight kg 0.5	Raw Iron	Raw metal



VKAD009



VKAD011



VKAD013

ø cm 9
H cm 37
net weight kg 1.4

ø cm 11
H cm 27
net weight kg 1.4

ø cm 13
H cm 18
net weight kg 1.4

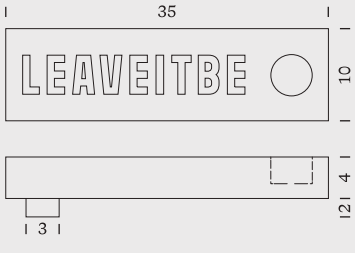
DIMENSIONS

trasparent blown borosilicate glass
with stackable lids

MATERIALS

transparent

FINISHES



OLEAV-

L cm 35
D cm 10
H cm 6
net weight kg 0.6
net weight kg 3.0

DIMENSIONS

Solid Cedar wood
or terracotta

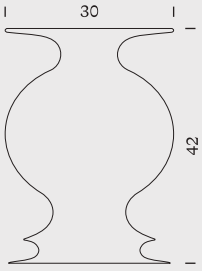
MATERIALS

terracotta

FINISHES

-TERCOT
-TERCOT3X

Vaso ceramica | 1990 | Vase | p.318–321



ø cm 30
H cm 42
net weight kg 7.6

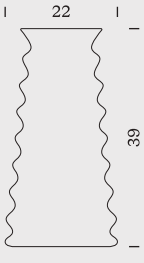
ceramic

glazed black

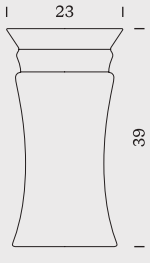
glazed white

VCERA- | DIMENSIONS | MATERIALS | -MNE | -M

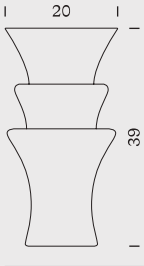
Vaso Vento | 2008 | Vases | p.322–325



VVENTOSCIROCCO



VVENTOLIBECCIO



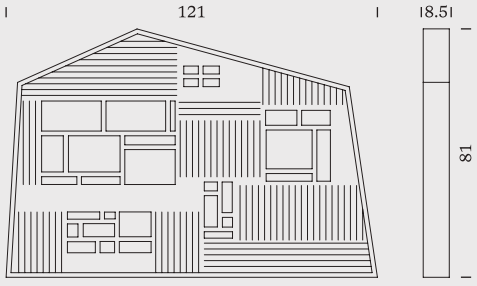
VVENTOMAESTRALE

SCIROCCO DIMENSIONS	LIBECCIO DIMENSIONS	MAESTRALE DIMENSIONS
ø cm 22 H cm 39 net weight kg 2.8	ø cm 23 H cm 39 net weight kg 2.8	ø cm 20 H cm 39 net weight kg 2.8

blown glass

transparent green

MATERIALS | FINISHES



W cm 121
D cm 8,5
H cm 81
net weight kg 20.0

Acrylic finish

walnut wood

oak wood

OVMUGER- DIMENSIONS FINISHES -ROV -NC

Headquarters
Sede centrale

Via Varese 15
IT – 20121, Milano

+39 02 6378 6899
info@produzioneprivata.com

FOUNDERS
Michele De Lucchi e Sibylle Kicherer

MANAGER
Pico De Lucchi
p.delucchi@produzioneprivata.com

SENIOR PRODUCT DESIGNER
Alberto Nason
a.nason@produzioneprivata.com

SALES AND LOGISTICS
Cinzia Conti
c.conti@produzioneprivata.com

View our products at produzioneprivata.com
Produzione Privata, 2024. All rights reserved.

Produzione Privata is a registered trademark.
The technical information provided by Produzione Privata with regards to dimensions, materials and characteristics, may be subject to change without notice.

Published in Milan in September 2024.
Thanks to the many members of the Produzione Privata team who have been involved.

Guarda i nostri prodotti su produzioneprivata.com
Produzione Privata, 2024. Tutti i diritti riservati.

Produzione Privata è un marchio registrato.
Le informazioni tecniche fornite da Produzione Privata in merito a dimensioni, materiali e caratteristiche possono essere soggette a modifiche senza preavviso.

Pubblicato a Milano a settembre 2024.
Un ringraziamento ai numerosi membri del team di Produzione Privata che hanno partecipato.

Edited by
Produzione Privata

Printed by
Grafiche Antiga, September 2024

Art direction
AMDL CIRCLE – Filippo Nicolini

Graphic design
AMDL CIRCLE – Monica Vecchiato

Photography by
Giulio Boem